

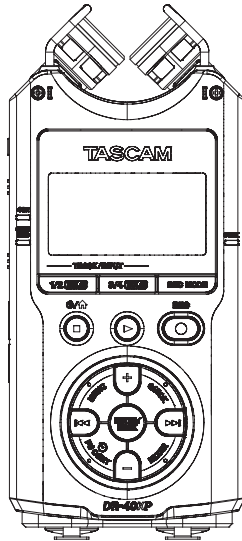
TASCAM

DR-40XP

线性 PCM 录音机

用户手册

V1.00



用本设备进行录制和播放文件需要使用下列物品。
使用时请另行购买。

- microSD 卡
- 3 节五号电池

您可以在 TASCAM 网站上找到已确认能在本设备上工作的 microSD 卡列表。

<https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/docs>

您也可以从上述网址的TASCAM官网下载此用户手册。

目录

1. 简介	5	4-6. 准备microSD卡	31
1-1. 本手册内的相关规定	5	4-7. 使用播放监听扬声器确认录制的声音	32
1-2. 特点	6	4-8. 连接耳机	32
1-3. 随机部件	7	5. 录制	33
1-4. 另购配件	7	5-1. 录制	33
使用 microSD 卡	8	5-2. 设置录制格式	33
电池	9	5-3. 设置采样频率	34
使用交流电源适配器	9	5-4. 进行输入设置	35
USB数据线	9	选择输入信号	35
1-5. 注意冷凝	9	使用内置立体声麦克风录制	35
1-6. 设备清洁	9	使用外部麦克风 (EXT MIC IN) 录制	36
1-7. 关于TASCAM客户支持服务	9	通过外部设备 (LINE IN) 录制	36
2. 快速入门指南	10	设置外部输入类型	36
2-1. 准备	10	使用幻象电源	37
插入 microSD 卡 (另购)	10	5-5. 调节输入电平	38
安装电池 (另购)	10	设置电平模式功能	38
启动设备	11	5-6. 选择录制模式	40
进行初始设置	12	单声道录制模式	41
2-2. 录制	14	立体声录制模式	41
使用内置麦克风采录	14	4通道录制模式	42
2-3. 播放文件	15	重叠录音录制模式	42
使用内置扬声器进行监听播放	15	5-7. 选择输入信号	44
3. 部件的名称和功能	16	5-8. 设置输入增益	45
3-1. 前面	16	5-9. 输入延迟功能	45
操作按钮 (1)	17	5-10. 连接中央-侧面麦克风	46
操作按钮 (2)	18	5-11. 输入独奏监听功能	46
3-2. 后面	19	5-12. 输入静音功能	46
3-3. 左侧面板	20	5-13. 自动开始录制 (自动录制)	47
3-4. 右侧面板	20	5-14. 录制过程中分割文件 (文件递增)	48
3-5. 前面板	21	录制过程中手动递增文件	48
3-6. 录制画面	22	按设定时间自动递增文件	48
3-7. 播放画面	24	5-15. 降低低频噪音	49
3-8. 菜单结构	26	5-16. 在开始录制前捕捉几秒钟 (预录制)	49
4. 准备	28	5-17. 使用音调输出	50
4-1. 准备电源	28	设置自动音调	50
使用五号电池	28	设置自动音调长度	51
使用交流电源适配器	28	调节自动音调音量	51
使用USB总线电源	28	5-18. 自定时器功能	52
4-2. 开启和关闭本设备	29	5-19. 录制时间	53
开启设备	29		
关闭设备	29		
4-3. 设置显示语言	30		
4-4. 设置日期和时间	30		
4-5. 插入和取出 microSD 卡	31		

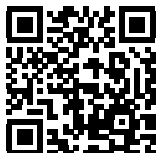
6. 文件和文件夹操作	54	8. 快捷操作	69
6-1. 打开浏览画面	54	8-1. 快捷菜单结构	69
6-2. 画面导览	54	8-2. 快捷菜单	71
6-3. 浏览画面上的图标	55	8-3. 删除文件	71
6-4. 文件的操作	55	8-4. 分割选定的文件	72
信息	55	8-5. 根据标记自动分割选定的文件	73
增加列表	55	8-6. 覆盖录制模式	74
文件交换	56	覆盖录制	74
文件删除	56	撤销和重做覆盖录制	74
项目删除	56	结束覆盖录制模式	74
6-5. 文件夹的操作	57	8-7. 听写播放模式	75
选择	57	转录录制文件	75
删除所有	57	调节播放速度	75
删除文件夹	57	增强播放声音	75
新建文件夹	58	启用听写播放模式	75
7. 播放	59	8-8. 缩混	76
7-1. 播放文件	59	9. 标记功能	77
选择要播放的文件	59	9-1. 手动添加标记	77
开始播放	59	9-2. 录制时自动添加标记	77
停止播放	59	9-3. 在标记间移动	77
7-2. 向后和向前搜索	60	9-4. 删除标记	77
7-3. 调节播放音量	60	10. 使用效果器	78
7-4. 播放独奏监听功能	60	10-1. 设置效果器	78
7-5. 设置播放区域 (区域)	61	11. 混音器	79
7-6. 选择播放区域文件夹 (1)	62	11-1. 设置混音器	79
7-7. 选择播放区域文件夹 (2)	62	11-2. 使用中央-侧面解码功能	80
7-8. 使用播放列表	63	录制时解码	80
添加文件至播放列表	63	播放过程中解码	80
编辑播放列表	63	设置中央-侧面解码功能	80
7-9. 重复播放 (重复)	64	12. 对乐器调音	81
7-10. 独特的播放控制功能	65	12-1. 设置调谐器	81
选定部分的循环播放	66	12-2. 调谐	81
变更播放速度 (VSA)	67	13. USB连接	82
7-11. 设置播放均衡器	67	13-1. 通过USB总线电源为设备供电	82
7-12. 使用跳跃功能	68	13-2. 用作SD读卡器	83
设置向后/向前跳跃时间	68	结束SD读卡器连接	83
		13-3. 用作USB音频界面	84
		USB音频界面模式下的功能	85
		结束USB音频界面模式	85

14. 设置和信息	86	16. 故障排除	96
14-1. 查看信息(信息).....	86	17. 规格	98
文件信息页面(FILE).....	86	17-1. 支持的格式.....	98
存储卡信息页面(CARD).....	87	17-2. 输入/输出额定值.....	98
系统信息页面(SYSTEM).....	87	模拟音频输入/输出额定值.....	98
14-2. 系统设置(系统).....	88	控制输入/输出额定值.....	99
设置自动省电功能.....	88	17-3. 音频性能.....	99
设置背光.....	88	17-4. 操作系统和其他要求.....	100
调整显示屏对比度.....	89	17-5. 其他.....	100
设置电池类型.....	89	17-6. 外形尺寸图.....	102
设置幻象电源电压.....	89	18. 商标	103
设置语言.....	89		
恢复出厂设置.....	90		
格式化microSD卡.....	90		
14-3. 设置日期和时间.....	91		
14-4. 设置文件名格式.....	92		
文件名的格式.....	92		
设置文字选项.....	93		
重置文件编号.....	93		
14-5. 使用二维码访问用户手册页面.....	93		
15. 消息	94		

感谢您选购TASCAM DR-40XP。

使用本设备之前, 请仔细阅读本用户手册, 正确进行使用, 并长年畅听。

您可以从 TASCAM 官网下载此用户手册。



<https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/docs>

1-1. 本手册内的相关规定

本手册使用以下规定。

- “microSD/microSDHC/microSDXC 储存卡” 有时简称为“microSD 卡”。
- 支持 BWF 格式的 WAV 文件称为“BWF”文件, 不支持 BWF 格式的 WAV 文件称为“WAV”文件。
- 计算机或 iOS 设备显示屏所显示的文本信息以引号显示, 例如“DR-40XP”。
- 必要时, 通过提示、注释和注意标题提供附加信息。

提示

是关于如何使用设备的提示。

注释

提供补充说明和阐述特殊情况。

注意

如果不遵守这些说明, 可能引起设备损坏或数据丢失等。

△ 小心

如果不遵守这些说明, 可能引起人身伤害。

本手册仅提供有关产品的信息, 仅用于举例说明, 并不表示对侵犯第三方知识产权和与其相关权利提供任何担保。对于因使用这些产品而侵犯第三方知识产权或其发生的行为, TEAC 公司将不承担任何责任。

除个人享有和类似用途外, 属于第三方的版权材料不得在未经版权法许可的情况下使用。请正确使用设备。TEAC 公司对本产品使用者的侵权行为不承担任何责任。

1. 简介

1-2. 特点

- 使用 microSD 卡（另购）作为录制介质的小型音频录音机
- 高性能指向性立体声麦克风可调节，支持 A-B 和 X-Y 两种录制
- 可根据麦克风角度录制不同类型的立体声
闭合：相位差小，清晰的立体声
打开：宽阔的立体声
- 中央 - 侧面解码功能可与中央 - 侧面麦克风配合使用
- 最多可同时录制四个通道
- 可进行 44.1/48/96kHz、32-bit 浮点和 16-bit/24-bit 线性 PCM (WAV) 格式的录制
- 兼容 BWF 格式
- 可进行 32-320 kbps 的 MP3 格式录制（兼容 v2.4 的 ID3 标签）
- 重叠录音录制功能包含两种录制模式：混合模式（在播放的声音上叠加新声音）和分离模式（录制到不同的通道）
- 内置 0.3W 单声道输出的播放监听扬声器
- 录制和播放过程中可使用内置效果器（混响）
- 当检测到所设定的音频输入电平时，自动录制功能自动开始录制
- 音调输出功能，相当于场记板，便于在编辑时与视频文件同步
- QUICK 按钮可便捷访问各种功能
- 文件递增功能可在需要时通过新建文件来分离录音
- 预录制功能允许设备在启动录制前录制 2 秒钟的声音
- 自动峰值减少功能可在过大输入的情况下自动降低电平
- 自动电平调节功能可适当降低过高的电平和提高过低的电平，从而始终以合适的电平进行录制
- 限幅器功能可自动适当地降低电平，尤其是输入电平过高的部分
- 低截滤波器便于降低低频噪音
- VSA 功能可在不改变音调的情况下将播放速度从正常速度的 0.5 倍变更至 2.0 倍（以 0.1 倍为增量）
- 配备重复播放和 IN-OUT 循环播放功能
- PB CONT ◁（播放控制）按钮可打开播放速度和 IN-OUT 循环设置画面
- 调音器功能可对乐器进行调音
- 自定时器功能可在所设定的一段时间后开始录制
- 在播放过程中或暂停时略微后退或快进的跳跃功能
- 便于多麦克风录制时使用的输入延迟功能
- 配备播放列表功能
- 标记功能可便捷地移动至特定位置
- 分割功能可在需要的位置分离文件（仅适用于 WAV 文件）
- 配备播放均衡器功能
- 可将文件名的格式设置为使用用户定义字或日期
- 配备 USB 音频界面功能
- 具备 3.5 mm (1/8") 线路 / 耳机输出插孔
- 具备带背光的 128×64 像素的 LCD
- USB C 型端口
- 使用 3 节五号电池、交流电源适配器 (TASCAM PS-P520U (另购)) 或 USB 总线电源 (USB 数据线 (另购)) 运行
- 具备三脚架安装螺丝
- 具备两个平衡式麦克风 / 线路输入插孔 (XLR/TRS 组合插孔)
- 配备覆盖录制功能

1-3. 随机部件

本产品包含以下部件。

打开包装时需谨慎操作，避免损坏物品。妥善保管包装盒和包装材料，以备后续运输所需。

如果包装内的随附物品出现缺失或因运输导致损坏，请致电您购买本设备的商店。

主机 × 1

安全指南（含保修卡）× 1

1-4. 另购配件

本产品不包含以下部件。

如需使用，请您自行购买。

- microSD 卡
（参见第 8 页的“使用 microSD 卡”。）
- 3 节五号电池
（参见第 9 页的“电池”。）
- 交流电源适配器（TASCAM PS-P520U）
（参见第 9 页的“使用交流电源适配器”。）
- USB 数据线（用于通信或数据传输）
（参见第 9 页的“USB 数据线”。）

1. 简介

使用 microSD 卡

本设备使用 microSD 卡进行录制和播放。
您可以在 TASCAM 网站上找到已确认能在本设备上工作的 microSD 卡列表。您也可联系 TASCAM 的客户支持服务部门。



<https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/docs>

格式化 microSD 卡

经本设备格式化的 microSD 卡已经过优化，可以提高录制过程中的性能。因此，请务必使用本设备对 microSD 卡进行格式化后再使用。

使用注意事项

microSD 卡为精密型存储介质。
为避免损坏 microSD 卡，操作时请采取以下预防措施。

- 不要将其放置在高温或低温区域。
- 不要将其放置在湿度较高的区域。
- 不要淋湿。
- 不要在其上面放置任何物品或对其进行弯折。
- 不要碰撞。
- 在录制、播放、数据传输或其他数据存取过程中，不要取出或插入存储卡。
- 运送存储卡时，请务必将其放入盒中。

- 如果因您使用的磁带或其他介质（介质）引起产品故障，须自费修理。
强烈建议您避免使用多年未使用的或长时间使用的介质，或有霉菌、污渍、粘性、褶皱、折痕或扭曲的介质。
- TEAC 对因介质造成的任何损害概不负责，包括但不限于产品或介质的损坏或破损、将磁带拖入产品中或 / 或因使用介质而引起或与之相关的全部或部分数据丢失。这适用于任何损害，例如经济损失、间接或后果性损害和 / 或特殊损害。
强烈建议您采取适当措施，根据您所在国家或地区的版权法为数据的意外丢失做好准备

电池

如需使用电池为本设备供电，请准备 3 节电池。
可使用五号碱性电池、镍氢电池或锂电池。

使用交流电源适配器

如需使用交流电源，请准备 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器（另购）。

注释

使用交流电源适配器时，本设备不具有电池充电功能。

USB 数据线

需准备市售的 USB 数据线将本设备连接到计算机 (Windows/Mac) 或 iOS 设备。（我们建议使用通过 USB-IF 认证的产品。）

本设备配备 USB C 型端口。需准备与所用计算机或 iOS 设备的 USB 端口相匹配的 USB 数据线 (通信或数据传输专用)。

注释

请勿使用专门用于充电的 USB 数据线。

使用 Lightning 端口连接到 iOS 设备

需要正版的苹果 Lightning 端口转 USB 相机适配器和市售的 A 型转 C 型数据线。

使用 USB C 型端口连接到计算机或 iOS 设备

需要市售的 C 型转 C 型数据线。

使用 USB A 型端口连接到计算机

需要市售的 A 型转 C 型数据线。

1-5. 注意冷凝

如果将设备由低温区域移至高温区域、低温房间加热后立即使用设备或在温度突变区域内使用设备，可能发生冷凝现象。

为避免发生此情况，或如果已发生此情况，将本设备在新的室温下静置一或两个小时再开启。

1-6. 设备清洁

请使用软质干布擦拭设备。不要使用化学清洁布、稀释剂、酒精或其他化学试剂擦拭。否则可能会损坏设备表面或导致变色。

1-7. 关于TASCAM客户支持服务

TASCAM 产品仅在其购买国 / 地区提供支持和保修服务。要在购买后获得支持，在 TEAC 全球网站的 TASCAM 代理列表页面内，搜索您购买本产品的地区的当地公司或代表，并联系该组织。

<https://teac-global.com/>

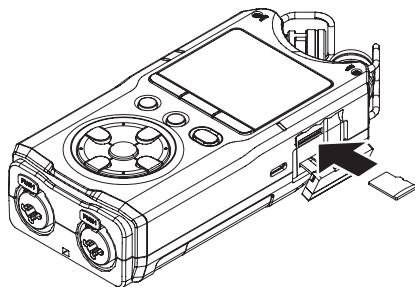
查询时，需要提供购买产品的店铺或网店的网址 (URL) 以及购买日期。此外，可能还需要保修卡和购买证明。

2. 快速入门指南

本节介绍如何使用电池为设备供电，以及默认设置（出厂时的状态）下从录制到播放的基本步骤。

2-1. 准备

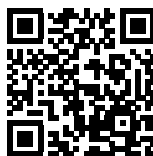
插入 microSD 卡（另购）



打开右侧的卡插槽盖，然后插入 microSD 卡。

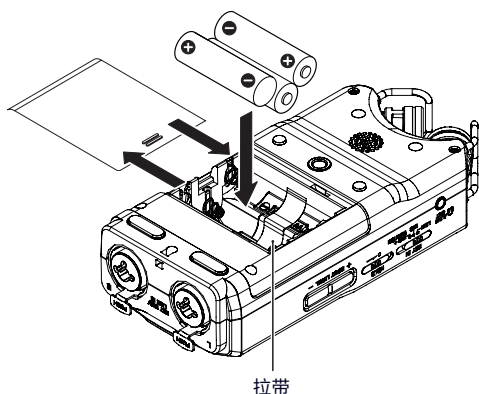
注释

您可以在 TASCAM 网站上找到已确认能在本设备上工作的 microSD 卡列表。



<https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/docs>

安装电池（另购）

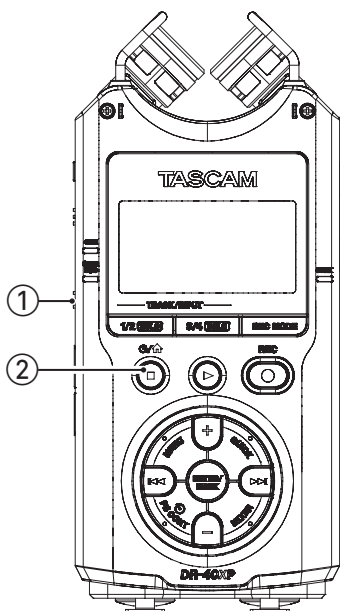


在设备背面的电池仓中安装 3 节五号电池。
滑动打开电池仓盖即可将其取下。

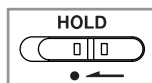
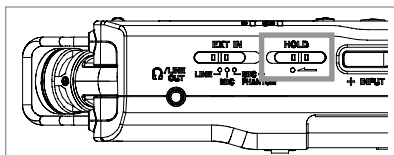
注释

- 请使用电量充足的电池。
- 有关使用交流电源适配器或 USB 总线电源的信息，请参见第 28 页的“4-1. 准备电源”。

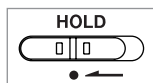
启动设备



- ① 确认左侧的 HOLD 开关处于关闭状态（箭头相反方向）。



HOLD 关闭



HOLD 开启

注释

HOLD 开启时，所有按钮均无法使用。本设备也无法开启和关闭。

- ② 长按 ON/OFF / M 按钮，直到 TASCAM DR-40XP 启动画面出现在显示屏上。

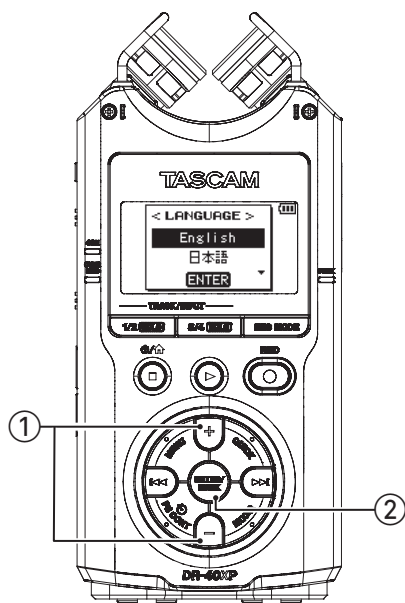


启动画面

2. 快速入门指南

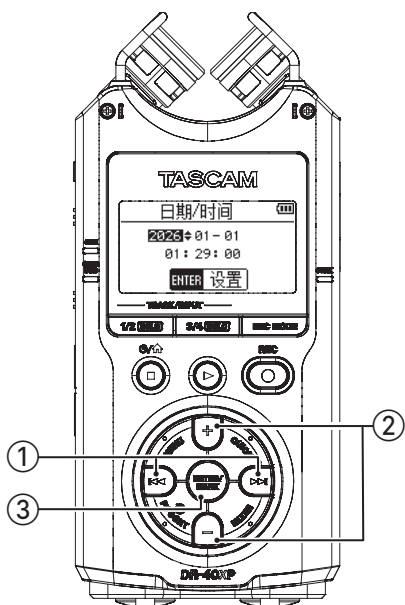
进行初始设置

设置语言



- ① 使用 + 和 - 按钮选择语言。
- ② 按下 ENTER/MARK 按钮，进行确认。

设置日期和时间



- ① 使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮，移动光标。
- ② 使用 + 和 - 按钮，更改数值。
- ③ 按下 ENTER/MARK 按钮，进行确认。

格式化 microSD 卡



- ① 查看需要格式化的 microSD 卡，按下 ENTER/MARK 按钮，进行确认。
microSD 卡格式化即将开始。

注意

格式化 microSD 卡将擦除卡上的所有数据。

格式化完成后，主画面将打开。

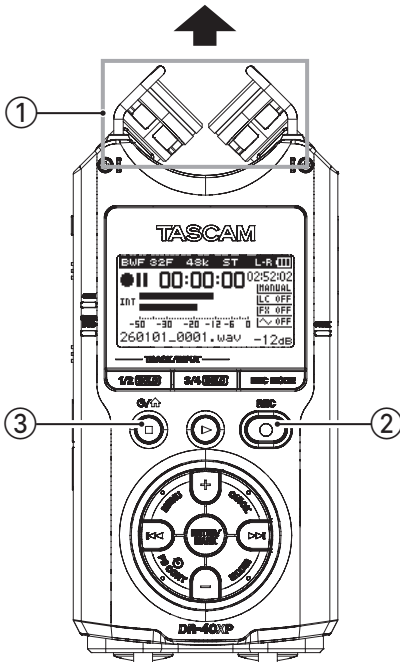


主画面

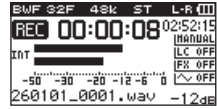
2. 快速入门指南

2-2. 录制

使用内置麦克风录制



- ① 将内置麦克风指向待录制声音的前方。
- ② 按下 REC [●] 按钮，开始录制。



录制时的画面

- ③ 按下 $\text{⏻}/\text{⏮}$ [■] 按钮，停止录制。

注释

- 有关包括调节录制电平、截止低频和使用限幅器等各种录制设置及详细信息，请参见第 33 页的“5. 录制”。
- 有关使用外部麦克风和其他设备进行录制的详细信息，请参见第 36 页的“使用外部麦克风 (EXT MIC IN) 录制”和第 36 页的“通过外部设备 (LINE IN) 录制”。

默认设置 (出厂时的状态)

录制模式	立体声
输入	内置麦
录制格式	32-bit 浮点 BWF
采样频率	48 kHz

2-3. 播放文件

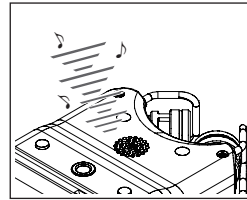
使用内置扬声器进行监听播放

- ① 录制停止时，按下 ► 按钮。

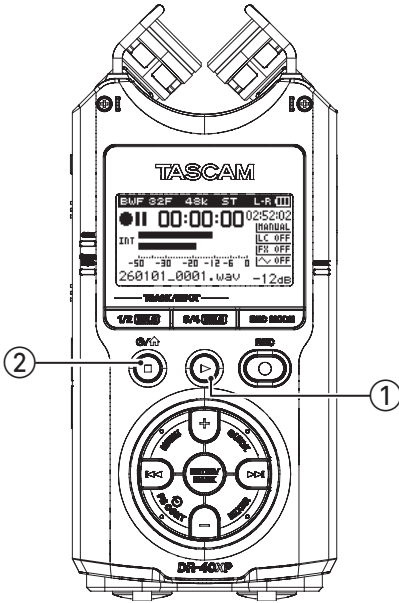


播放过程中的画面

播放声音将从背面的内置扬声器输出。



- ② 暂停或播放时，按下 ⏸/⏪ [■] 按钮。



注释

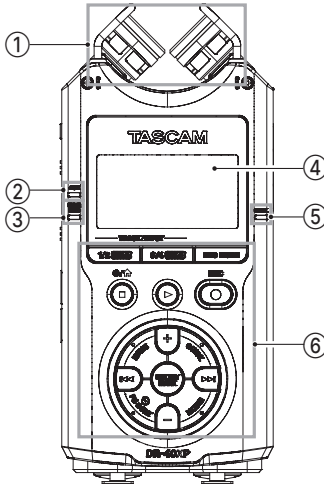
- 有关包括音量调节、播放文件选择和其他播放设置的详细信息，请参见第 59 页的“7. 播放”。
- 有关使用耳机播放的详细信息，请参见第 32 页的“4-8. 连接耳机”。

如果听不到任何播放声音

- 调高播放音量。
- 将扬声器设置为开。
- 录制时，确保播放音量至少达到电平表的一半。
- 尝试初始化设置。

3. 部件的名称和功能

3-1. 前面



① **内置立体声麦克风**

一对立体声单向驻极体电容式麦克风。麦克风组可设置为打开 (A-B) 和闭合 (X-Y)。

② **4CH 录制模式指示灯**

选择 4 通道录制模式时，此指示灯亮起橙色。

③ **OVERDUB 模式指示灯**

选择重叠录音录制模式时，此指示灯亮起橙色。

④ **显示屏**

显示各种信息。

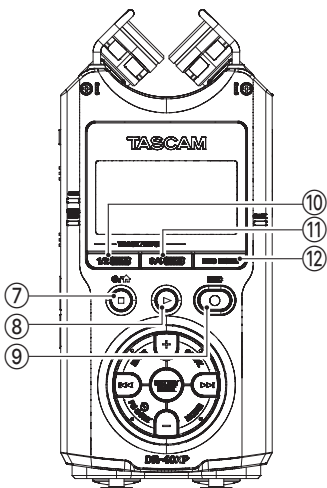
⑤ **PEAK 指示灯**

输入声音接近最大电平时，此指示灯亮起红色。

⑥ **操作按钮**

详情参见第 17 页的“操作按钮 (1)”和第 18 页的“操作按钮 (2)”。

操作按钮 (1)



⑦ 电源/上 [■] 按钮

- 停止时长按此按钮可开启或关闭电源。
- 播放或录制过程中按下此按钮可停止操作。
- 当菜单画面打开时，按下此按钮可返回主画面。

⑧ ▶ 按钮

- 当播放画面打开并且播放停止时，按下此按钮可开始播放。
- 播放时按下此按钮可倒退几秒（向后跳跃功能）。

⑨ REC [●] 按钮 / 指示灯

- 停止时按下此按钮，指示灯点亮，即可开始录制。
- 录制时按下此按钮可暂停录制。录制暂停时，指示灯闪烁。

⑩ 1/2 [SOLO] 按钮

此按钮的功能将根据录音播放状态变更如下。

- 将选择通道 1 和 2 作为输入电平调节对象。
- 仅播放通道 1 和 2。
- 通道 1 和 2 将被静音。

⑪ 3/4 [SOLO] 按钮

此按钮的功能将根据录音播放状态变更如下。

- 将选择通道 3 和 4 作为输入电平调节对象。
- 仅播放通道 3 和 4。
- 通道 3 和 4 将被静音。

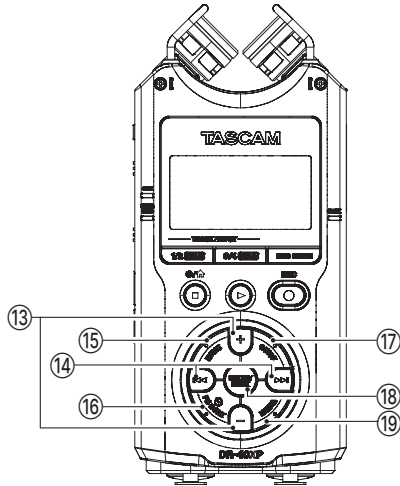
⑫ REC MODE 按钮

按下此按钮可打开录制模式画面。

当录制模式画面打开时，按下此按钮可返回主画面。

3. 部件的名称和功能

操作按钮 (2)



⑬ +/- 按钮

用于调节输出电平，以及在菜单画面上移动光标等。

⑭ ◀▶/▶▶ 按钮

用于在文件之间跳转、在播放过程中搜索以及在菜单画面上移动光标等。

⑮ MENU 按钮

- 主画面打开时，按下此按钮可打开菜单画面。
- 当音轨上已设置 IN 点和 OUT 点并且播放控制画面已打开时，按下此按钮可开启或关闭循环播放。

⑯ PB CONT ◁ (播放控制) 按钮

- 停止时按下此按钮可启用自定时器功能。(参见第 52 页的“5-18. 自定时器功能”。)
- 选择文件后，按下此按钮可打开播放控制画面。当播放控制画面打开时，按下此按钮可返回正常模式。(参见第 65 页的“7-10. 独特的播放控制功能”。)

⑰ QUICK 按钮

按下此按钮可打开快捷菜单画面。根据设备状态，显示的内容可能有所不同，或者快捷菜单可能无法打开。(参见第 69 页的“8. 快捷操作”。)

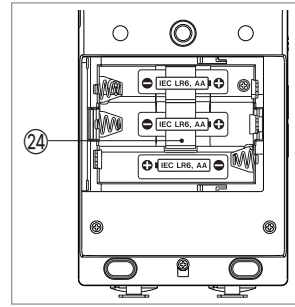
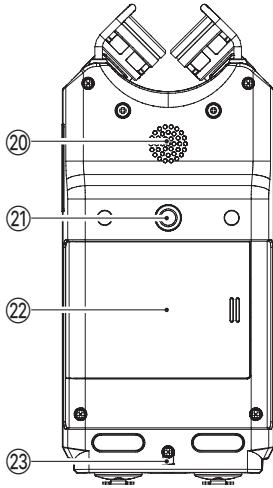
⑱ ENTER/MARK 按钮

- 用于确认菜单画面和弹出消息。
- 录制或播放时，按下此按钮可添加标记。(参见第 77 页的“9. 标记功能”。)
- 在播放控制画面，使用此按钮可设置循环播放的时间间隔的 IN (起始) 点和 OUT (终止) 点。(参见第 66 页的“选定部分的循环播放”。)

⑲ MIXER 按钮

按下此按钮可打开混音器画面。当混音器画面打开时，按下此按钮可返回主画面。

3-2. 后面



电池仓盖已取下

⑳ 播放监听扬声器

此内置单声道扬声器用于播放监听。(参见第 32 页的“4-7. 使用播放监听扬声器确认录制的声音”。)

㉑ 三脚架安装螺纹 (1/4 英寸)

用于将本设备安装至三脚架。

㉔ 电池仓

将电池 (3 节五号) 装入此电池仓对设备供电。(参见第 28 页的“使用五号电池”。)

注意

- 确保三脚架或麦克风支架的螺钉紧固, 防止本设备掉落。
- 当将本设备安装到三脚架或麦克风支架时, 请确保将其放置在水平表面上。
- 有些三脚架螺钉规格不同, 无法直接连接。对于此类三脚架, 请使用市售的适配器。
- 使用长度不超过 4.5 mm 的螺钉。

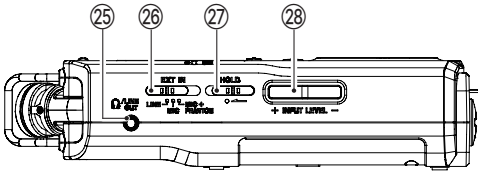
㉒ 电池仓盖

㉓ 吊带连接附件

用于安装吊带。

3. 部件的名称和功能

3-3. 左侧面板



②⑤ Ω/LINE OUT 插孔

用于通过带有 3.5 mm 立体声迷你插头的数据线连接耳机或其他设备的线路输入插孔。

②⑥ EXT IN 开关

用于设置外部输入 (MIC/LINE) 插孔的输入类型以及设置幻象电源是否开启。(参见第 36 页的“设置外部输入类型”。)

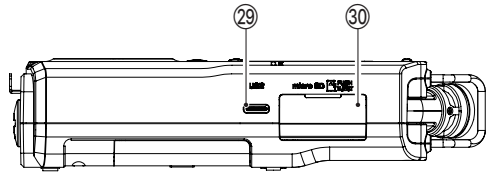
②⑦ HOLD 开关

移至左端 (箭头所示方向) 可启用保持功能。HOLD 状态激活时, 所有按钮均无法使用。

②⑧ INPUT LEVEL (+/-) 按钮

用于调节输入电平。
调节过程中, 输入电平设置状态将显示在弹出窗口中。

3-4. 右侧面板



②⑨ USB 端口

此为 USB C 型端口。
使用市售的 USB 数据线连接计算机或 iOS 设备。
(参见第 82 页的“13. USB 连接”。)

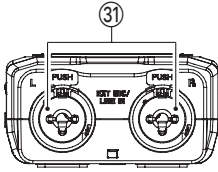
注意

本设备应直接连接到计算机或 iOS 设备, 而不是通过 USB 集线器连接。

③⑩ microSD 卡插槽

使用此插槽插入和取出 microSD 卡。

3-5. 前面板



③① EXT MIC/LINE IN L/R 插孔 (XLR/TRS)

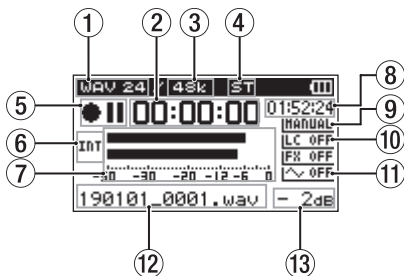
这些平衡模拟输入兼具 XLR 麦克风插孔和标准 TRS 插孔。

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

3. 部件的名称和功能

3-6. 录制画面



① 录制格式

指示灯	状态
BWF 16	BWF 16-bit
BWF 24	BWF 24-bit
BWF 32F	BWF 32-bit 浮点
WAV 16	WAV 16-bit
WAV 24	WAV 24-bit
WAV 32F	WAV 32-bit 浮点
MP3 32k	MP3 32 kbps
MP3 64k	MP3 64 kbps
MP3 96k	MP3 96 kbps
MP3 128k	MP3 128 kbps
MP3 192k	MP3 192 kbps
MP3 256k	MP3 256 kbps
MP3 320k	MP3 320 kbps

② 已录制的时间

按照小时：分钟：秒的格式显示文件已录制的时间。

③ 录制采样频率

指示灯	状态
44.1k	44.1 kHz
48k	48 kHz
96k	96 kHz

④ 录制通道的数量

指示灯	状态
ST	立体声 (2 通道)
MONO	单声道 (1 通道)

⑤ 录音机的操作状态

指示灯	状态
■	录制停止
●	录制暂停
REC	录制
● PRE	预录制功能开启, 录制停止

⑥ 输入源

指示灯	状态
INT	内置立体声麦克风输入
EXT	外部输入
1-2 INT	在重叠录音录制 (分离) 模式下, 通道 1/2 的播放声音
1-2 INT	在重叠录音录制 (混合) 模式下, 播放声音与内置立体声麦克风输入的混合
1-2 EXT	在重叠录音录制 (分离) 模式下, 播放声音与外部输入的混合

注释

当单独播放某个音轨时, 其名称会高亮显示 **1-2**。

⑦ 电平表

显示输入声音的电平。

在重叠录音录制 (混合) 模式下, 将显示输入与播放声音组合的电平。



⑧ 可用录制时间

显示 microSD 卡的可用录制时间。



⑨ 电平模式功能状态

指示灯	状态
MANUAL	手动
LIMITER	限幅器
PEAK	峰值减少
AUTO	自动电平

⑩ 低截滤波器开启 / 关闭状态

指示灯	状态
 LC OFF	低截滤波器关闭
 LC 220	低截滤波器开启 (例如: 220 Hz)

⑪ 音调输出设置状态

指示灯	状态
 OFF	音调输出关闭
 ON	音调输出开启

⑫ 文件名

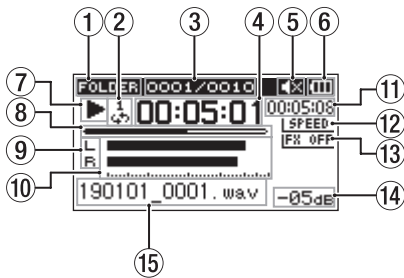
- 显示自动分配给录制文件的文件名。
- 在 4 通道或重叠录音录制模式下录制多个文件时，会显示项目名称。

⑬ 峰值分贝 (dB)

以分贝数显示峰值输入电平的数值。

3. 部件的名称和功能

3-7. 播放画面



① 播放区域

指示灯	状态
	MUSIC 文件夹内的所有文件
	选定文件夹内的所有文件
	添加至播放列表的所有文件

② 循环 / 重复播放设置

指示灯	状态
	单文件播放
	单文件重复播放
	所有文件重复播放
	循环播放

③ 文件编号 / 文件总数

显示当前播放区域内当前文件的编号和文件的总数。

④ 经过时间

显示当前文件的经过时间（小时：分钟：秒）。

⑤ 扬声器输出

指示灯	状态
	扬声器输出关闭
	扬声器输出开启

⑥ 电源状态

- 当设备正在由电池供电时，将出现电池图标。使用电池时，将显示此类指示灯 (, , ,)。如果不带竖条的 图标闪烁，则表示电池电量将要耗尽，将很快关闭电源。
- 当使用 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器或 USB 总线电源时，将出现 。

⑦ 录音机的操作状态

指示灯	状态
	停止
	暂停
	播放
	向前搜索
	向后搜索
	跳至下一文件的起始点
	跳至当前或前一文件的起始点

⑧ 播放位置显示

以进度条显示当前播放位置。随着播放的进度，从左侧开始延伸进度条。

⑨ 音轨状态

显示内容将根据录制模式不同而变化。

指示灯	状态
	在单声道录制模式下或播放以单声道录制模式录制的文件。
	播放以 4 通道录制模式录制的文件
	在重叠录音录制（分离）模式下
	在重叠录音录制（混合）模式下

注释

当单独播放某个音轨时，其名称会高亮显示 。

⑩ 电平表

显示输入或播放信号的电平。

重叠录音录制（混合）模式下，将显示输入与播放声音组合的电平。

⑪ 剩余时间

显示当前文件剩余的时间（小时：分钟：秒）。

⑫ 播放速度设置

指示灯	状态
SPEED	×1.0
■SPEED■	×1.1 - ×1.5
■SPEED■	×0.5 - ×0.9
SPEED×	播放速度不可控制

⑬ 效果器开启 / 关闭状态

指示灯	状态
FX OFF	内置效果器关闭
■FX ON	内置效果器开启

⑭ 峰值分贝（dB）

以数字形式显示在固定的时间内所出现的最大电平。

⑮ 文件名

- 显示正在播放的文件的名称或其标签信息。
当正在播放 MP3 文件时，将显示 ID3 标签信息。
- 在 4 通道或重叠录音录制模式下录制多个文件时，会显示项目名称。

注释

ID3 标签信息包含可在 MP3 文件中存储的标题和艺术家姓名。

3. 部件的名称和功能

3-8. 菜单结构

按下 MENU 按钮，打开菜单画面。菜单选项如下所示。

菜单选项	功能	参考	
录制设置	格式	设置录制格式	第 33 页
	采样频率	设置采样频率	
	文件递增	设置文件递增功能	
	低截止滤波器	设置低截止滤波器	第 49 页
	预录制	设置预录制功能	第 49 页
	模式	设置自动录制功能模式	第 47 页
	启动电平	设置自动录制启动电平	
	自动音调	设置音调输出	第 50 页
	音调时长	设置输出音调的时长	
输出音量	设置音调输出的音量		
播放设置	区域	设置播放区域	第 61 页
	重复	设置重复播放功能	第 64 页
	向后跳跃	设置向后跳跃功能	第 68 页
	向前跳跃	设置向前跳跃功能	
I/O 设置	电平模式	设置电平模式功能	第 32 页
	麦克风左右反转	设置麦克风左 / 右反转	第 35 页
	扬声器	开启 / 关闭内置播放监听扬声器	第 67 页
	播放均衡器	设置播放均衡器	第 67 页
浏览	对 microSD 卡上的文件和文件夹进行操作	第 54 页	
USB	SD 读卡器	选择 SD 读卡器模式	第 83 页
	音频界面	进行 USB 音频界面设置	第 84 页
其他	信息	查看文件、microSD 卡和系统信息	第 86 页
	调谐器	使用调谐器	第 81 页
	效果器	进行效果器设置	第 78 页
	文件名	设置录制文件名	第 92 页
	日期 / 时间	设置本设备使用的日期和时间	第 91 页
手册	显示二维码，使用此二维码可打开包含手册和其他文档的网页。	第 93 页	
系统	自动省电	设置自动省电功能	第 88 页
	背光	设置背光	第 88 页
	对比度	调整显示屏对比度	第 89 页
	电池类型	设置电池的类型	第 89 页
	幻象电压	设置幻象电源电压	第 89 页
	语言	设置显示屏上显示的语言	第 89 页
	初始化	恢复出厂设置	第 90 页
	快速格式化	格式化 microSD 卡	第 90 页
	擦除格式化	擦除格式化 microSD 卡	

注释

- 录制的同时，按下 MENU 按钮，将打开菜单画面，但由于录制时的限制，某些功能可能不会显示。
- 当播放控制画面打开时，按下 MENU 按钮将不会打开菜单画面。将开启 / 关闭循环播放功能。（参见第 66 页的“选定部分的循环播放”。）

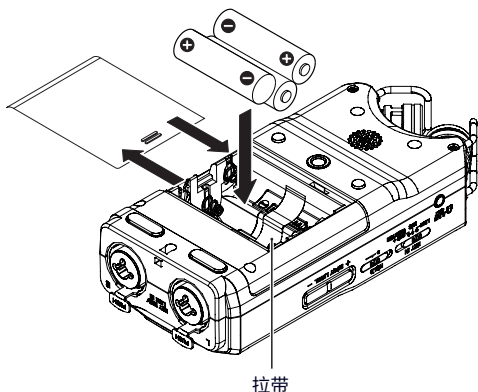
4. 准备

4-1. 准备电源

本设备可由 3 节市售五号电池、TASCAM PS-P520U 交流电源适配器 (另购) 或市售的 USB 数据线 (USB 总线电源) 供电。

使用五号电池

本设备可使用五号碱性电池、镍氢电池或锂电池。
打开背面的电池仓盖，按照电池仓内 ⊕ 和 ⊖ 标记的方向装入 3 节电池。然后，合上电池仓盖。



请设置电池的类型以显示剩余电量，以便判断设备是否有足够的电量进行正常运行。(参见第 89 页的“设置电池类型”。)

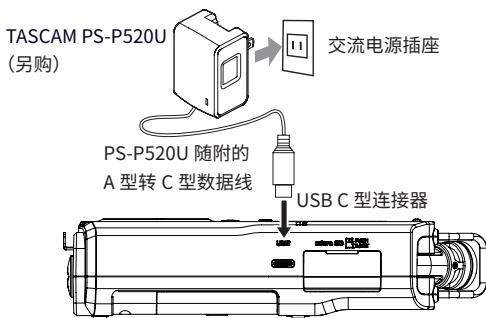
注释

- 请勿使用锰电池。
- 为电容式麦克风提供幻象电源需要消耗大量电量。如果在电池供电情况下使用电容式麦克风，运行时间将大幅缩短。
长时间运行时，请使用 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器 (另购) 或 USB 总线电源。

请使用市售的充电器为可充电电池充电。
本设备无法对可充电电池充电。

使用交流电源适配器

如图所示，将 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器 (另购) 连接至设备的 USB 端口。



注意

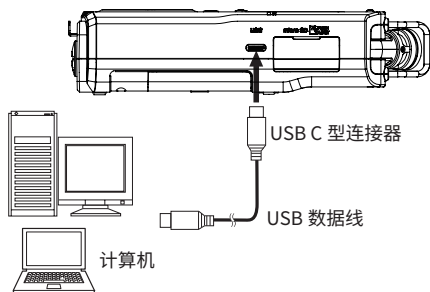
- 仅可使用 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器 (另购)。使用其他类型的适配器可能导致故障、火灾或触电。
- 使用麦克风录制时，如果本设备距离交流电源适配器过近，可能产生噪音。在此情况下，请将交流电源适配器和本设备之间保持足够的距离。

注释

当安装有电池并且连接了交流电源适配器时，将由交流电源适配器供电。

使用 USB 总线电源

如下图所示，使用市售的 USB 数据线将本设备和计算机相连接。



参见第 82 页的“13-1. 通过 USB 总线电源为设备供电”。

4-2. 开启和关闭本设备

⚠ 小心

- 启动或关闭设备前，请调低与本设备相连的声音系统的音量。
- 开启和关闭本设备时，请勿佩戴已连接的耳机。噪音可能损坏耳机驱动装置或损伤听力。

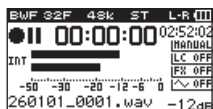
开启设备

1. 确认未启用 HOLD 开关。
2. 电源关闭时，长按 $\text{O}/\text{▲}$ [■] 按钮，直到显示屏上显示 TASCAM DR-40XP（启动画面）。



启动画面

设备启动后出现主画面。



主画面

注释

购买后首次开启设备时，将显示以下设置画面：

- 语言设置画面（参见第 30 页的“4-3. 设置显示语言”。）
- 日期和时间设置画面（参见第 30 页的“4-4. 设置日期和时间”。）

关闭设备

1. 确认未启用 HOLD 开关。
2. 电源开启时，长按 $\text{O}/\text{▲}$ [■] 按钮，直到显示屏上显示 LINEAR PCM RECORDER。



本设备完成其关机流程后将关闭。

注意

请务必使用 $\text{O}/\text{▲}$ [■] 按钮关闭电源。

如果本设备无法正确执行关机流程，则录制数据、设置和其他更改可能会丢失。丢失的数据和设置无法恢复。

4. 准备

4-3. 设置显示语言

购买后首次开启设备时，显示屏上将显示设置语言画面。



1. 按下 + 和 - 按钮移动光标，选择显示屏上显示的语言。

选项	
English	英语
日本語	日语
Français	法语
Español	西班牙语
Deutsch	德语
Italiano	意大利语
Português	葡萄牙语
Русский	俄语
中文	中文
한글	韩语

2. 选择后，按下 ENTER/MARK 按钮，进行确认。

注释

可通过系统画面的语言选项更改显示语言设置。（参见第 89 页的“设置语言”。）

如果显示的语言有误，请更改设置

按下 \downarrow/\uparrow [■] 按钮关闭设备后，长按 MENU 按钮的同时，再次按下 \downarrow/\uparrow [■] 按钮。

将出现语言选择菜单，然后可选择语言。

4-4. 设置日期和时间

购买后首次开启设备以及每次重置日期和时间时，将打开可以设置日期和时间的画面。



1. 使用 \leftarrow 和 \rightarrow 按钮移动光标，使用 + 和 - 按钮变更数值。
2. 设置完成后，按下 ENTER/MARK 按钮，进行确认。

注释

也可以通过其他画面的日期和时间设置选项进行日期和时间的重置。（参见第 91 页的“14-3. 设置日期和时间”。）

4-5. 插入和取出 microSD 卡

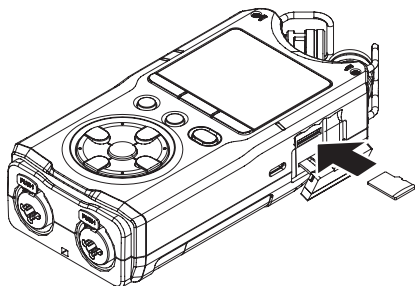
用本设备进行录制和播放文件需要使用 microSD 卡。请另行购买。

您可以在 TASCAM 网站上找到已确认能在本设备上工作的 microSD 卡列表。

<https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/docs>

插入 microSD 卡

1. 打开右侧面板上的 microSD 卡插槽盖。
2. 如下图所示，将 microSD 卡插入插槽内，直至其完全插入为止。

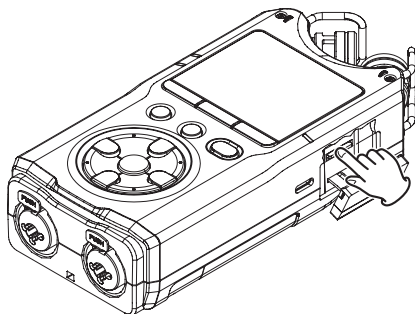


取出 microSD 卡

注意

当通过 USB 将本设备连接至计算机或 iOS 设备时，严禁从设备中取出 microSD 卡。

1. 打开 microSD 卡插槽盖。
2. 轻按 microSD 卡，然后松开，使其弹出。



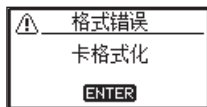
4-6. 准备 microSD 卡

本设备必须格式化 microSD 卡后方可对其进行使用。

注意

- 格式化 microSD 卡之前，请将卡上的所有重要数据备份到计算机或 iOS 设备。格式化 microSD 卡将擦除卡上的所有数据。擦除的数据不可恢复。
- 当格式化 microSD 卡时，应使用剩余电量充足的电池。或者，本设备应通过 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器（另购）或计算机 USB 总线电源提供的电源运行。如果在格式化过程中关闭电源，格式化可能无法正确完成。

1. 将 microSD 卡安装到设备中。
将新 microSD 卡或使用其他设备完成格式化的 microSD 卡插入本设备时，将出现以下消息。



2. 按下 ENTER/MARK 按钮，开始格式化。

格式化完成后，主画面将打开。

注释

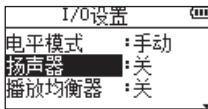
microSD 卡可随时使用系统画面上的快速格式化和擦除格式化选项进行格式化。（参见第 90 页的“格式化 microSD 卡”。）

4. 准备

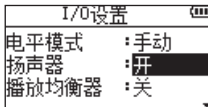
4-7. 使用播放监听扬声器确认录制的声音

如需使用设备自带的播放监听扬声器确认录制的声音，需在 I/O 设置画面上开启扬声器选项（默认开启）。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择 I/O 设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
I/O 设置画面将打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择扬声器选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



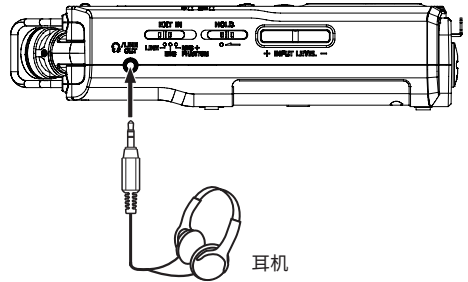
4. 使用 + 或 - 按钮选择开。



5. 完成设置后，按下 电源/返回 [■] 按钮，返回主画面。

4-8. 连接耳机

如需使用耳机聆听，请将其连接至 Ω /LINE OUT 插孔。



注释

- 当设备正在录制声音、处于录制待机或者连接了耳机或监听系统时，即使启用了扬声器，设备也不会通过播放监听扬声器输出。
- 此功能也可在快捷菜单中找到。（参见第 69 页的“8. 快捷操作”。）

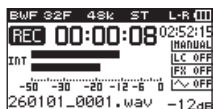
5-1. 录制

本节介绍使用默认设置（出厂时的状态）进行录制的步骤。默认设置如下。

录制模式	立体声
输入	内置麦
录制格式	32-bit 浮点 BWF
采样频率	48 kHz

1. 当主画面打开并且设备停止时，按下 REC [●] 按钮开始录制。

录制过程中，REC 指示灯将点亮。



2. 录制过程中，按下 REC [●] 按钮可暂停录制。暂停时，REC 指示灯将闪烁。再次按下 REC [●] 按钮可重新开始同一文件的录制。

3. 录制过程中或暂停时，按下 ⏻/⏮ [■] 按钮，可停止录制。停止时，REC 指示灯将熄灭。

录制文件保存在“MUSIC”文件夹。

注释

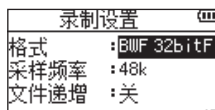
如需更改录制文件的保存位置，请参见第 57 页的“6-5. 文件夹的操作”。

5-2. 设置录制格式

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。录制设置画面打开。



3. 使用 + 和 - 按钮选择格式选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮选择录制格式。

选项
BWF 16bit
BWF 24bit
BWF 32bitF (默认)
WAV 16bit
WAV 24bit
WAV 32bitF
MP3 32k
MP3 64k
MP3 96k
MP3 128k
MP3 192k
MP3 256k
MP3 320k

5. 录制

注释

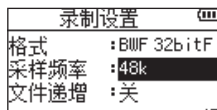
- BWF 是一种为广播创建的格式，其音质与标准 WAV 格式相同。它也使用与 WAV 文件相同的“.wav”文件扩展名。
- WAV/BWF 格式的录制音质优于 MP3 格式。
- MP3 格式的录制时间长于 WAV/BWF 格式。
- 数值越高的 MP3 格式，录制音质越高。

32-bit 浮点

- 32-bit 浮点格式具有非常宽广的动态范围，能够精确录制极其安静和极其响亮的声音。
- 只要麦克风输入阶段的输入不过大，录制过程中则不必担心声音削波，后期编辑时也可以适当调整电平。
- 编辑过程中可以大幅度调整电平，因为即使大幅度调整，音频质量也不会受到影响。

5-3. 设置采样频率

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择采样频率选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



3. 使用 + 和 - 按钮设置采样频率。

选项
44.1k
48k (默认)
96k

注释

如果将格式设置为 MP3，则无法选择 96k。

4. 完成设置后，按下 ⏻/⏮ [■] 按钮，返回主画面。

5-4. 进行输入设置

选择输入信号

可以选择来自内置立体声麦克风或外部设备的输入信号。输入信号可在录制模式画面上进行选择。（参见第 44 页的“5-7. 选择输入信号”。）

使用内置立体声麦克风录制

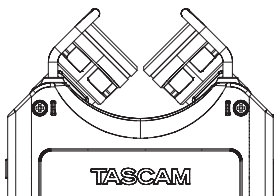
本设备内置了可调节的立体声麦克风。根据录制情况调整麦克风位置，即可获得最佳立体声像。

将麦克风指向声源，并将本设备放置在无振动的稳定位置。

麦克风位置

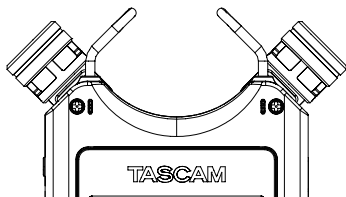
X-Y 位置（闭合）

在闭合状态下，麦克风朝向中心。可实现录制定位准确、相位差小的清晰立体声。



A-B 位置（打开）

麦克风向左右两侧打开。可实现录制具有宽度感和深度感的声音。



交换通道

根据录制条件，可能需要互换左右（L/R）录制通道。

当麦克风位置改变时（X-Y 与 A-B 之间交互切换）

当麦克风（L/R）打开或闭合时，左右通道可能会反转。此时，会弹出一条消息询问是否更改麦克风方向。选择“是”切换到正确的通道设置。

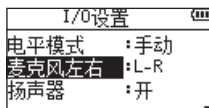
当设备朝向您录制时（自录）

本设备设计用于向前录制（朝向他人）。

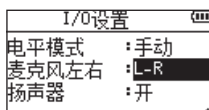
当设备朝向您录制时，左右通道可能会反转。

交换通道

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择 I/O 设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
将打开 I/O 设置画面。



3. 使用 + 和 - 按钮选择麦克风左右反转选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 根据麦克风的打开 / 闭合状态，使用 + 或 - 按钮选择 L-R 或 R-L。

选项
L-R
R-L

注释

此功能也可在快捷菜单中找到。
（参见第 69 页的“8. 快捷操作”。）

5. 录制

使用外部麦克风 (EXT MIC IN) 录制

将外部麦克风连接到本设备的 EXT MIC/LINE IN 插孔 (XLR 或 TRS)。

将麦克风指向声源, 并将本设备放置在没有振动的稳定位置。

注释

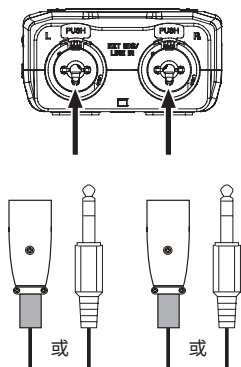
幻象电源仅可通过 XLR 插孔使用。

通过外部设备 (LINE IN) 录制

将外部音频设备的输出连接到本设备的 EXT MIC/LINE IN 插孔 (XLR 或 TRS)。

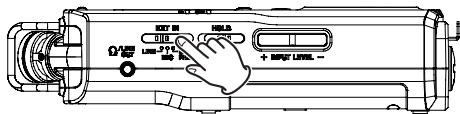
注意

幻象电源将提供至 XLR 插孔。对于以线路电平连接的设备, 请关闭幻象电源。



设置外部输入类型

使用外部输入源时, 根据所连接设备的类型设置左侧面板上的 EXT IN 开关。



LINE

当将外部设备的线路输出插孔连接至本录音机的模拟输入时, 设置为 LINE。

MIC

当将麦克风连接至本设备时, 设置为 MIC。

MIC+PHANTOM

当需要幻象电源 (+24V 或 +48V) 的电容式麦克风连接至本录音机时, 设置为 MIC+PHANTOM。

⚠ 小心

更改此设置前, 应关闭电源或将输出电平降至最低。根据设置的不同, 切换输入增益可能会使输出电平发生显著变化。

使用幻象电源

将左侧的 EXT IN 开关设置为 MIC+PHANTOM，即可开启幻象电源（+ 24V 或 + 48V）并为麦克风供电。

有关幻象电源选择（+ 24V 或 + 48V）的详细信息，请参见第 89 页的“设置幻象电源电压”。

注意

- 在将线路电平设备连接到 EXT MIC/LINE IN 插孔之前，请确认幻象电源已关闭。
在幻象电源开启时连接线路电平设备，可能会损坏该设备和本设备。
- 当幻象电源开关设置为 ON 时，请勿将麦克风与 EXT MIC/LINE IN 插孔相连接或断开。
否则，可能产生较大噪声并损坏本设备及所连接的设备。
- 仅在使用电容式麦克风时开启幻象电源。
根据设备的连接方式和规格，如果连接了不需要幻象电源的动圈麦克风等装置，开启幻象电源可能会导致本设备或该装置出现问题。
- 同时使用电容式麦克风和动圈麦克风时，必须使用平衡式连接的动圈麦克风。
当幻象电源启用时，将无法使用非平衡式动圈麦克风。
- 使用幻象电源对某些铝带式麦克风供电时，可能损坏此类麦克风。不确定时，切勿使用幻象电源对铝带式麦克风供电。
- 当使用幻象电源时，严禁通过 USB 端口连接或断开 USB 数据线。
即使本设备已安装电池，仍可能发生电源中断，进而导致录音数据丢失或损坏。

注释

- 当使用 USB 总线电源时，根据计算机的不同，本设备可能无法提供幻象电源。在此情况下，请使用 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器（另购）。
- 当幻象电源设置为 + 24V 时，某些电容式麦克风将无法工作。

请事先咨询您所用麦克风的制造商，确认其是否可以顺利使用幻象电源。

5. 录制

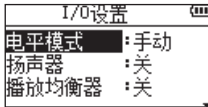
5-5. 调节输入电平

应调整输入电平，以防止录制的声音因电平过高而失真，或因电平过低而低于本底噪声。

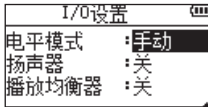
除了手动调整以外，您还可以根据需要使用限幅器、自动峰值减少和自动电平调节功能。

设置电平模式功能

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择 I/O 设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
I/O 设置画面将打开。



3. 使用 + 和 - 按钮选择电平模式选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮，设置电平模式功能。

选项
手动 (默认)
限幅器
峰值减少
自动电平

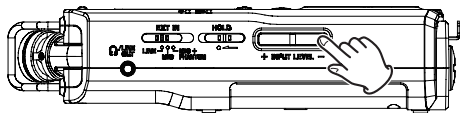
5. 完成设置后，按下 电源/返回 [■] 按钮，返回主画面。

注释

- 当选择 32-bit 浮点模式时，仅支持手动电平调节。
- 此功能也可在快捷菜单中找到。
(参见第 69 页的“8. 快捷操作”。)

手动调节输入电平

如需手动调节输入电平，请将电平模式功能设置为手动。使用左侧的 INPUT LEVEL + 和 - 按钮调节输入电平。



调节范围会因所选择输入信号不同而异。

内置麦	0-90
EXT MIC	0-90
EXT LINE	0-24

调节输入电平时，请检查电平表和分贝 (dB) 显示。通过调整设置，确保电平过载指示灯未点亮且分贝 (dB) 显示未达到 0 dB，从而防止音频失真。

4 通道录制模式操作步骤

在 4 通道录制模式下，调整输入电平前，请先按下 1/2 (SOLO) 或 3/4 (SOLO) 按钮选择输入源。

1/2 (SOLO) 按钮	内置麦克风输入电平
3/4 (SOLO) 按钮	外部输入电平

此外，如果录制模式输入选项设置为外置独立，则按下 3/4 (SOLO) 按钮可在左通道和右通道之间切换。

注意

- 如果输入电平过高，则录制的声音可能会失真。
- 如果 PEAK 指示灯点亮，请增加本设备与声源的距离或降低外部设备的音量。调整输入电平无法解决此问题。

注释

- 以 32-bit 浮点格式录制时，dB 指示灯可能会超过 0 dB。在此情况下，即使电平过载指示灯点亮，只要 PEAK 指示灯不点亮，后期编辑时也可适当调整电平。
- 即使输入电平设置为 0，输入信号也不会静音。
- 请将耳机连接至 Ω /LINE OUT 插孔，以便在监听输入时调节电平或录制。在主画面打开时，使用 + 和 - 按钮可调节监听音量。此操作不影响需要录制的声音。

5. 录制

使用限幅器

如需使用限幅器，请将电平模式功能设置为限幅器。当突然输入过大的信号时，此限幅器可防止失真。适用于录制现场表演和其他音量变化较大的情况。即使启用了限幅器，也可以使用 INPUT LEVEL (+/-) 按钮手动调节输入电平。

注意

输入声音过大时，即使开启限幅器功能也可能发生失真。在此情况下，请降低输入电平或增大设备与声源间的距离。

使用自动峰值减少

如需使用自动峰值减少功能，请将电平模式功能设置为峰值减少。如果输入声音过大，自动峰值减少功能会自动适当降低输入电平。此功能可以使处理输入电平设置变得更容易。如果需要可手动升高输入电平。

提示

在录制现场表演等时，可以在实际录制之前进行峰值减少测试。

选择峰值减少模式，并最大限度地提高输入电平。通过彩排演出，可将输入电平降低并设置为适合演出的合适电平。

在开始录制之前，可通过关闭此模式使用此选项设置用于录制的输入电平。开启此功能进行录制时，输入电平将根据输入信号持续自动调节。

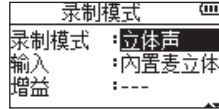
使用自动电平调节功能

如需使用自动电平调节功能，请将电平模式功能设置为自动。

低输入电平会自动提高，而高输入电平会自动降低，此模式对会议等的录制非常有效。在此模式下，录制电平无法手动更改。

5-6. 选择录制模式

1. 按下 REC MODE 按钮，打开录制模式画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制模式选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



3. 使用 + 或 - 按钮选择录制模式。

选项
单声道
立体声 (默认)
4 通道
重叠录音

4. 按下 ◀◀ 按钮可返回设置选项选择。
5. 使用 + 和 - 按钮选择输入选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。可用设置因录制模式不同而异。

单声道录制模式

如果选择内置立体声麦克风作为输入，声音将被混合为单声道并进行录制。



立体声录制模式

在默认的立体声录制模式下，立体声输入将原样录制到立体声文件中。对应的信号将录制到左右（L/R）通道。



单声道 / 立体声录制时的文件名

180113_0001.WAV

① ②

- ①：通过文件名画面的类型选项设置
- ②：录制文件的基本编号

5. 录制

4 通道录制模式

在 4 通道录制模式下，两个立体声文件（通道 1/2 和通道 3/4）将同时录制并保存。

通道 1/2	内置立体声麦克风信号
通道 3/4	外部输入信号

如果将外部输入设置为外置 L，则外置 L 信号将录制到通道 3，静音将录制到通道 4。



注释

如果将外部输入选项设置为外置 L 并希望监听外置 L 通道时将外置 L 居中，请按下 MIXER 按钮并将 CH3 PAN 设置为 C（中心）。

以 4 通道模式录制时的文件名

180113_0003S12.WAV

① ② ③④

180113_0003S34.WAV

① ② ③④

- ①：通过文件名画面的类型选项设置
- ②：录制文件的基本编号
- ③：“S”是源文件
- ④：所分配的通道
（“12”是通道 1/2，“34”是通道 3/4）

重叠录音录制模式

在重叠录音模式下，可以将输入声音录制到正在播放的声音之上。

重叠录音模式包含两种类型。

分离模式

播放通道 1/2 的文件，输入声音录制到通道 3/4 上。

通道 1/2 的播放信号不会与通道 3/4 混合。

原始文件不会被覆盖。

混合模式

播放通道 1/2 上的文件，播放声音和输入声音的混合信号作为新文件录制到通道 3/4 上。

原始文件不会被覆盖。

对单声道文件进行重叠录音（混合）时，如果选择内置麦克风，则会录制混合后的 L/R 通道的声音。

此外，如果选择外置 L/R 或外置独立，则会录制外置 L 信号。

对立体声文件进行重叠录音（混合）时，如果选择外置 L，则外置 L 信号会在通道 1 和 2 上同时录制。

注释

如果播放文件是 96kHz WAV/BWF 或 MP3 格式文件，且以 4 通道模式录制，则无法在重叠录音录制（混合）模式下录制。（文件名开头会出现“×”。）

重叠录音前请将它们混合成一个文件。（参见第 76 页的“8-8. 缩混”。）

选择用于重叠录音的文件

使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮以及浏览画面选择需要重叠录音的文件。

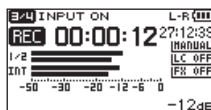
注释

如果播放文件为单声道，则录制的文件也将为单声道。此外，如果播放文件为单声道，则无法使用重叠录音录制（分离模式）。

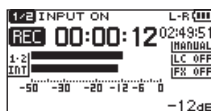
进行重叠录音

1. 按下 REC [●] 按钮开始重叠录音录制。

录制过程中，REC 指示灯将点亮。



录制（分离）



录制（混合）

2. 按下 ⏏/⏏ [■] 按钮，停止录制。

停止时，REC 指示灯将熄灭。

注释

重叠录音模式具有以下限制：

- 预录制和自动录制功能已禁用。
- 文件不能手动递增。
- 无论录制格式和采样频率的设置如何，都将使用播放文件的格式和采样频率。
- 无法使用中央 - 侧面解码功能。
- 重叠录音模式下无法暂停。

重叠录音时的文件名

重叠录音时，文件名的生成方式会因重叠录音设置的不同而异。

在分离模式下

播放文件

文件 -A: 180113_0004S12.WAV
① ② ③ ④

新录制的文件

(仅录制的声音，未混合播放的声音)

文件 -B: 180113_0004S34.WAV
① ② ③ ④

如果使用相同播放文件（文件 -A）再次录制，则上述文件 -B 保存为如下所示的虚拟文件（文件 -C），而新录制的文件将被命名为文件 -B。

文件 -C: 180113_0004V34t1.WAV
① ② ③ ④ ⑥

如果使用相同播放文件（文件 -A）再次录制（且上述文件 -B 和文件 -C 已保存），则文件 -B 保存为如下所示的虚拟文件（文件 -D），第 ⑥ 项中的数字将会递增 1，而新录制的文件将被命名为文件 -B。

文件 -D: 180113_0004V34t2.WAV
① ② ③ ④ ⑥

在混合模式下

播放文件

文件 -A: 180113_0004S12.WAV
① ② ③ ④

新录制的文件

(录制时混入了播放信号（文件 -A）)

文件 -E: 180113_0005S12.WAV
① ② ③ ④

如果使用相同播放文件（文件 -A）再次录制，则新录制的文件名将如下所示：

文件 -F: 180113_0006S12.WAV
① ② ③ ④

5. 录制

每次使用相同播放文件进行录制时，每个新文件名称的第 ② 项中的数字都将会递增 1。

- ①：通过文件名画面的文字选项设置
- ②：录制文件的基本编号
- ③：“S”是源文件，“V”是虚拟文件
- ④：所分配的通道（“12”是通道 1/2，“34”是通道 3/4）
- ⑥：虚拟文件中的备份编号

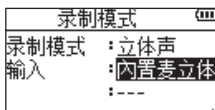
注释

在重叠录音录制（分离）模式下，录制文件的基本编号和“S12”会被添加到播放文件的名称中。

如果无法写入从其他位置复制的文件，请使用计算机或 iOS 设备等启用写入功能。

5-7. 选择输入信号

1. 按下 REC MODE 按钮，打开录制模式画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择输入选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



3. 使用 + 或 - 按钮选择输入声音。
可选择的输入声音因录制模式不同而异。输入声音如下所示。

单声道录制模式

选项
内置麦单声
外置 L

立体声录制模式

选项
内置麦立体
外置 L/R
外置独立

4 通道录制模式

选项
外置 L/R
外置独立
外置 L

重叠录音录制模式

选项
内置麦
外置 L/R
外置独立
外置 L

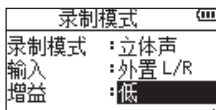
注释

- 在 4 通道录制模式下，输入声音仅可选定用于通道 3/4。通道 1/2 始终为内置立体声麦克风。
- 对单声道文件进行重叠录音（混合）时，如果选择内置麦克风，则会录制混合后的 L/R 通道的声音。

5-8. 设置输入增益

可以根据需要为外部麦克风设置不同级别的输入增益。根据应用和环境选择合适的增益级别。

1. 按下 REC MODE 按钮，打开录制模式画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择增益选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



3. 使用 + 和 - 按钮设置输入增益。

外部麦克风

选项	
低 (默认)	适用于录制乐队等响亮的声音以及高灵敏度电容式麦克风
高	适用于录制 ASMR 等轻柔的声音以及低灵敏度动圈麦克风

提示

请先尝试“低”设置。当输入电平已调至最大，如果音量仍然很低，请切换到“高”。

注释

即使选择了外部输入，如果 EXT IN 开关设置为 LINE，增益设置也将无效。

5-9. 输入延迟功能

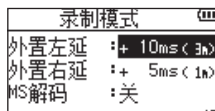
在 4 通道录制模式下，此功能可以补偿由于内置麦克风与外部麦克风之间的距离而产生的声音延迟。

此补偿基于内置麦克风。

如果外部麦克风距离声源较近，则将数值设置在 0 到 + 150 之间的范围内，可以使该麦克风的时序更接近内置麦克风的时序。

如果外部麦克风距离声源较远，则将数值设置在 0 到 - 150 之间的范围内，可以使该麦克风的时序更接近内置麦克风的时序。

1. 按下 REC MODE 按钮，打开录制模式画面 (4 通道录制模式)。
2. 使用 + 或 - 按钮选择外置左延或外置右延选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



3. 使用 + 和 - 按钮设置输入延迟时间。
设置范围：- 150ms (51m) - 0ms (0m) (默认) - + 150ms (51m)

5-10. 连接中央 - 侧面麦克风

正确连接中央 - 侧面 (MS) 麦克风可以获得最佳音质和立体声像。

将中央 - 侧面麦克风中部输出连接到 EXT MIC L 接口，将侧面输出连接到 EXT MIC R 接口。

仅使用中央 - 侧面麦克风的信号无法原样呈现立体声的宽度和定位感。使用 MS 解码将中央 - 侧面分量转换为左右通道声音，即可获得具有自然宽度和定位感的立体声像。有关使用 MS 解码功能的详情，请参见第 80 页的“11-2. 使用中央 - 侧面解码功能”。

5-11. 输入独奏监听功能

在 4 通道录制模式下，长按 1/2 (SOLO) 按钮或 3/4 (SOLO) 按钮，即可仅监听所选输入的声音。再次长按该按钮可禁用独奏监听。使用输入声音的独奏监听功能，可以在不受其他播放声音影响的情况下对其进行单独检查。

1/2 (SOLO) 按钮	通道 1/2
3/4 (SOLO) 按钮	通道 3/4

5-12. 输入静音功能

在重叠录音录制模式下，可以将输入声音暂时静音。用于静音的按钮因录音模式不同而异。

分离模式

按下 3/4 (SOLO) 按钮将输入声音静音。再次按下可取消静音。

混合模式

按下 1/2 (SOLO) 按钮将输入声音静音。再次按下可取消静音。

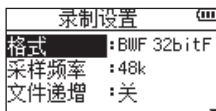
注释

开始录音将自动禁用静音功能。这样可防止录制到静音部分。

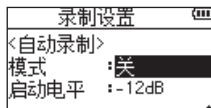
5-13. 自动开始录制（自动录制）

此功能依据输入信号的电平自动启动和暂停录制、新建文件以及设置标记。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
录制设置画面打开。



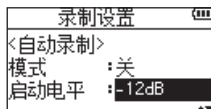
3. 使用 + 和 - 按钮选择模式选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮设置自动录制模式。

选项	
关 (默认)	
新建文件	自动录制和暂停
标记	录制时自动添加标记

5. 按下 |◀◀ 按钮，启用设置选项。
6. 使用 + 和 - 按钮选择启动电平选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



7. 使用 + 和 - 按钮设置本设备识别为输入信号的电平。

选项
- 6dB
- 12dB (默认)
- 24dB
- 48dB

8. 完成设置后，按下 0/▲ [■] 按钮，返回主画面。
9. 按下 REC [●] 按钮后，当输入信号超过设置电平时，将自动开始录制。
根据模式设置，录制时的操作如下。

新建文件时

如果输入信号电平落后启动电平时所设置的标准电平超过 5 秒钟，本设备将暂停。当输入信号电平高于标准电平时，设备将以新文件开始录制。

标记时

如果输入信号电平落后启动电平时所设置的标准电平超过 5 秒钟，在输入信号电平再次高于标准电平时，本设备将添加标记。

10. 按下 0/▲ [■] 按钮，停止录制。

注释

- 在重叠录音录制或覆盖录制时，无法使用自动录制功能。
- 当自动录制模式选项设置为新建文件或标记时，自定时器功能无法使用。但是，在重叠录音录制时可以使用自定时器功能。

提示

同时使用自动录制和预录制功能，可录制完整音频，而不会丢失开头部分。

5. 录制

5-14. 录制过程中分割文件 (文件递增)

录制过程中，本设备可以在继续录制的同时创建新文件（文件递增）。此功能可手动执行，也可在文件大小达到最大（2GB）时自动执行。

录制过程中手动递增文件

录制过程中，无需中断录制即可手动创建新文件（文件递增）。

录制时按下 ►► 按钮。

注释

- 当创建新文件时，递增的编号将被添加至各项目名称的末尾。
- 如果文件和文件夹的总数超过 5000，则无法创建新文件。
- 无法创建短于两秒的文件。
如果采样频率为 96 kHz，则无法创建短于 4 秒的文件。
- 如果新建文件的名称与现存文件的名称相同，编号将递增直至新文件有唯一的名称。
- 在重叠录音录制或覆盖录制时，无法使用文件递增功能。

按设定时间自动递增文件

录制过程中，当达到通过文件递增画面所设置的时间时，无需暂停录制即可自动创建新文件。

按照以下步骤可设置触发文件递增的时间。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
录制设置画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择文件递增选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。

录制设置	
格式	: B1MF 32bitF
采样频率	: 48k
文件递增	: 关

4. 使用 + 和 - 按钮设置自动文件递增时间。

选项
关 (默认)
5分钟
10分钟
15分钟
30分钟
60分钟

5. 完成设置后，按下 0/▲ [■] 按钮，返回主画面。

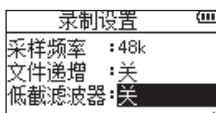
注释

如果文件和文件夹的总数超过 5000，则无法创建新文件。

5-15. 降低低频噪音

低截滤波器可以降低空调和投影仪等发出的令人不快的风噪。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
录制设置画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择低截滤波器选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮选择麦克风输入低截滤波器的截止频率。

选项
关 (默认)
40Hz
80Hz
120Hz
220Hz

5. 完成设置后，按下 0/▲ [■] 按钮，返回主画面。

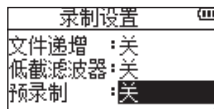
注释

此功能也可在快捷菜单中找到。
(参见第 69 页的“8. 快捷操作”。)

5-16. 在开始录制前捕捉几秒钟 (预录制)

本设备最多可捕捉开始录制前 2 秒钟的信号。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
录制设置画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择预录制选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 或 - 按钮选择开。(默认：关)
5. 完成设置后，按下 0/▲ [■] 按钮，返回主画面。

注释

在重叠录音和覆盖录制过程中，预录制功能将被禁用。

提示

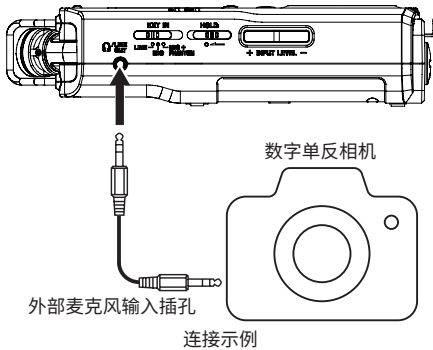
同时使用自动录制和预录制功能，可录制完整音频，而不会丢失开头部分。

5. 录制

5-17. 使用音调输出

可使用音调输出功能在录制启动和停止的任意时刻自动插入音调信号。

通过连接设备左侧的 Ω /LINE OUT 插孔与录像机或数码相机的外部麦克风输入插孔以及使用自动音调功能，同一音调信号可录制到两个设备文件上。当同步视频编辑软件内的文件时，这些音调可被用作引导音调。

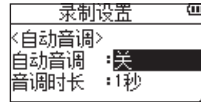


设置自动音调

注意

如果录制被自动录制功能停止，当它停止时音调信号不会被录制。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮或 ►► 按钮。录制设置画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择自动音调选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 在插入音调信号时，使用 + 和 - 按钮进行设置。

选项	
关 (默认)	
头	音调仅在录制的开头输出。
头 + 尾	音调在录制的开头和结尾都会输出。

5. 完成设置后，按下 \square / \blacktriangle [■] 按钮，返回主画面。

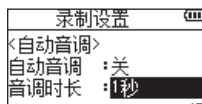
注释

当音调输出开启时， 00 将显示在录制画面。

设置自动音调长度

可对自动音调的长度进行设置。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮或 ►► 按钮。
录制设置画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择音调时长选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮对音调长度进行设置。

选项
0.5秒
1秒 (默认)
2秒
3秒

5. 完成设置后，按下 0/▲ [■] 按钮，返回主画面。

调节自动音调音量

可对自动音调音量进行调节。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择录制设置选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮或 ►► 按钮。
录制设置画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择音调音量选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮对音调音量进行调节。

选项
- 12dB
- 18dB (默认)
- 24dB
- 30dB
- 36dB


5. 完成设置后，按下 0/▲ [■] 按钮，返回主画面。

5. 录制

5-18. 自定时器功能

与相机相似，DR-40XP 具有自定时器功能，可在设定的时间之后开始录制。

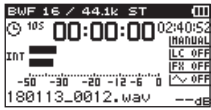
1. 录制停止时，按下 PB CONT 按钮。

自定时器图标  出现在录音机状态画面上，图标右侧显示时间。

每次按下 PB CONT 按钮，设置变更如下。

图标  右侧显示的时间

关 (默认) → 5S (5 秒) → 10S (10 秒) → 关



2. 设置时间后，按下 REC [●] 按钮。

设定的时间过去后将启动录制。

注释

- 此功能并非用于在预设时间自动开始录制的定时器。
- 下列情况下，自定时器功能无法使用。
 - 录制暂停时
 - 自动录制模式设置为新建文件或标记时
 - 进行重叠录音时
 - 进行覆盖录制时

5-19. 录制时间

下表显示不同容量的 microSD 卡不同文件格式的最长录制时间。

文件格式（录制设置）		microSD 卡容量			
		32 GB	64 GB	128 GB	
16-bit WAV/BWF (立体声)	44.1 kHz	49:20	98:40	197:20	
	48 kHz	45:20	90:40	181:20	
	96 kHz	22:40	45:20	90:40	
24-bit WAV/BWF (立体声)	44.1 kHz	32:56	65:52	131:44	
	48 kHz	30:16	60:32	121:04	
	96 kHz	15:04	30:08	60:16	
32-bit 浮点 WAV/BWF (立体声)	44.1 kHz	24:40	49:20	98:40	
	48 kHz	22:40	45:20	90:40	
	96 kHz	11:20	22:40	45:20	
MP3 (立体声 / 单声道)	32 kbps	44.1 kHz/48 kHz	2209:36	4419:12	8838:24
	64 kbps	44.1 kHz/48 kHz	1104:48	2209:36	4419:12
	96 kbps	44.1 kHz/48 kHz	736:32	1473:04	2946:08
	128 kbps	44.1 kHz/48 kHz	552:24	1104:48	2209:36
	192 kbps	44.1 kHz/48 kHz	368:16	736:32	1473:04
	256 kbps	44.1 kHz/48 kHz	276:08	552:16	1104:32
	320 kbps	44.1 kHz/48 kHz	220:56	441:52	883:44

- 上述录制时间为估计值。根据所使用的 microSD 卡，录制时间可能不同。
- 上述录制时间不是连续录制时间，而是 microSD 卡可能的总录制时间。
- 如果录制时间超过 24 小时，设备将自动以新文件继续录制。
- 如果单声道录制 WAV 文件，最长录制时间将为上图所示的两倍。
- 当以 WAV/BWF 格式使用 3 通道和 4 通道录制时，录制时间将约是上述时间的一半。

6. 文件和文件夹操作

在浏览画面上对文件和文件夹进行操作。

浏览画面显示 MUSIC 文件夹的内容，其中包含 microSD 卡上的音频文件。在此画面上，您也可进行播放和擦除选定的音频文件、创建文件夹、添加音轨至播放列表等操作。（参见第 63 页的“7-8. 使用播放列表”。）

提示

将本设备用作 SD 读卡器，或直接将 microSD 卡插入计算机或 iOS 设备，即可更改“MUSIC”文件夹内的文件夹结构或删除文件。文件名也可更改。（参见第 83 页的“13-2. 用作 SD 读卡器”。）

6-1. 打开浏览画面

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择浏览选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►| 按钮。
浏览画面将打开。



在浏览画面打开之前，显示屏上将出现包含主画面上选定文件的文件夹内容。

6-2. 画面导览

在浏览画面上，文件夹和文件以层次结构显示，如同在计算机上或 iOS 设备上显示一样。仅可创建两级文件夹。

- 使用 + 和 - 按钮选择文件和文件夹。
- 当选定了文件夹时，按下 ►| 按钮可显示该文件夹的内容。
- 当选定了文件或文件夹时，按下 |◀ 按钮可退出当前打开的文件夹并进入文件夹结构内的更高级。
- 当选定了文件或文件夹时，按下 QUICK 按钮可打开弹出窗口。
- 当选定了文件（高亮显示）时，按下 ►| 按钮选择该文件并返回主画面。
包含此文件的文件夹成为当前文件夹，新录制的文件将在此文件夹内保存。如果已经将播放区域设置为文件夹，则此文件夹将成为新播放区域。
- 当选定了文件（高亮显示）时，按下 ENTER/MARK 按钮可开始播放并返回主画面。
- 当选定了文件夹时，按下 ENTER/MARK 按钮可返回主画面。将播放文件夹中的第一个文件（显示在文件列表的顶部）。
此文件夹成为当前文件夹，新录制的文件将在此文件夹内保存。无论以前如何设置，播放区域被设置为文件夹，并且此文件夹成为新播放区域。

6-3. 浏览画面上的图标

浏览画面上出现的图标的含义如下。

根部音乐文件夹

MUSIC 文件夹在浏览画面所显示的层次结构中为最高（根目录）级别的文件夹。

音频文件

 图标将出现在音乐文件的名称之前。

文件夹

这是包含子文件夹的文件夹。

普通文件夹

这是不包含子文件夹的文件夹。

打开的文件夹

以此图标标记的文件夹的内容当前显示在此画面上。

6-4. 文件的操作

在浏览画面上选择所需的音频文件，然后按下 QUICK 按钮打开如下所示的弹出窗口。



使用 + 和 - 按钮选择所需选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。

信息

显示选定文件的信息（日期 / 时间、容量）。再次按下 ENTER/MARK 按钮或按下  [■] 按钮返回浏览画面。



增加列表

将选定文件添加到播放列表。（参见第 63 页的“7-8. 使用播放列表”。）

6. 文件和文件夹操作

文件交换

在以下录制模式下录制的文件可以互相交换。

在 4 通道录制模式下

使用内置麦克风（通道 1/2）录制的文件可以与使用外部麦克风或设备（通道 3/4）录制的文件互相交换。

示例：

```
260101_0002S12.WAV
↓
260101_0002S34.WAV

260101_0002S34.WAV
↓
260101_0002S12.WAV
```

在重叠录音录制（分离）模式下

- 播放文件与新录制的文件可以互相交换。

示例：

```
260101_0004S12.WAV
↓
260101_0004S34.WAV

260101_0004S34.WAV
↓
260101_0004S12.WAV
```

上述操作与重叠录音时的文件 -A 与文件 -B 的文件名交换相同。

- 新录制的文件与因此保存的虚拟文件可以互相交换。

示例：

```
260101_0004S34.WAV
↓
260101_0004V34t1.WAV

260101_0004V34t1.WAV
↓
260101_0004S34.WAV
```

上述操作与重叠录音时的文件 -B 与文件 -C 的文件名交换相同。此外，由于上述交换操作可以自由选择虚拟文件，因此重叠录音时产生的文件 -B 和文件 -D 的文件名也可以互相交换。

但是，两个虚拟文件（重叠录音时产生的文件 -C 和文件 -D 的文件名等）不能互相交换。

文件删除

出现确认您希望删除文件的消息。

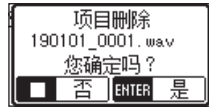
按下 ENTER/MARK 按钮可删除文件，或按下 \downarrow/\uparrow [■] 按钮可取消删除。



项目删除

出现确认您希望删除包含选定文件项目的弹出消息。

按下 ENTER/MARK 按钮删除每个项目。按下 \downarrow/\uparrow [■] 按钮可取消删除操作。



注释

此操作将删除选定项目内的所有文件。

6-5. 文件夹的操作

在浏览画面上选择（高亮显示）所需文件夹，然后按下 QUICK 按钮可打开以下弹出窗口。



使用 + 和 - 按钮选择所需选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮确认。

选择

返回主画面并选择文件夹中的第一个文件。无论以前如何设置，播放区域被设置为文件夹，并且此文件夹成为新播放区域。当录制时，文件创建在此文件夹内。

删除所有

出现确认您希望立即删除选定文件夹内所有文件的弹出消息。按下 ENTER/MARK 按钮可删除文件，或按下 下/上 [■] 按钮可取消删除操作。

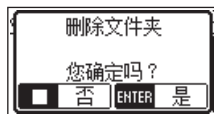


注释

无法擦除只读文件和本设备未识别的文件。

删除文件夹

出现确认您希望删除选定文件夹的弹出消息。按下 ENTER/MARK 按钮可删除文件，或按下 下/上 [■] 按钮可取消删除操作。



注释

无法删除包含只读文件和本设备未识别文件的文件夹。

6. 文件和文件夹操作

新建文件夹

1. 使用 + 和 - 按钮选择出现在每个文件夹底部的新建文件夹选项。



2. 按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
出现确认您希望制作文件夹的弹出消息。



3. 按下 ENTER/MARK 按钮可创建文件夹。
按下 ⏪/⏩ [■] 按钮，取消创建操作。

新建的文件夹成为当前文件夹（当前选定的文件夹），所录制的文件将在此文件夹内保存。
如果已经将播放区域设置为文件夹，则此文件夹将成为播放区域。

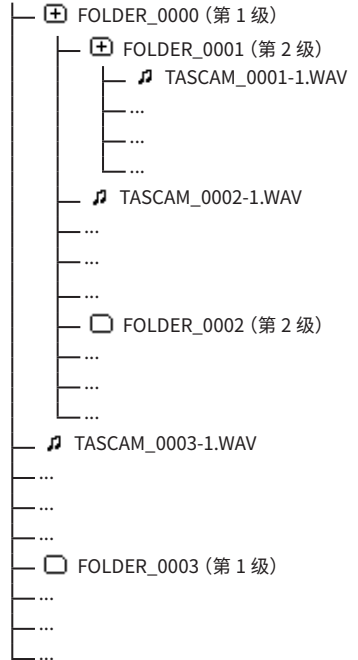
注释

可在 MUSIC 文件夹内创建子文件夹。本设备最多支持两级子文件夹。

示例：MUSIC / FOLDER_0000 / FOLDER_0001

¥ (根文件夹)

└─ (MUSIC)

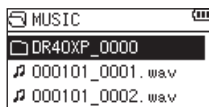


使用浏览画面选择要播放的文件。

7-1. 播放文件

选择要播放的文件

在浏览画面上选择要播放的文件。（参见第 54 页的“6. 文件和文件夹操作”。）



选择文件后，也可以使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮切换（跳转）文件。

播放文件的音轨名、文件编号和其他文件信息显示在显示屏上。



注释

播放区域内的文件可以播放。

有关播放范围设置，请参见第 61 页的“7-5. 设置播放区域（区域）”。

开始播放

选择要播放的文件后，按下 ▶ 按钮开始播放。



停止播放

播放过程中，按下 ⏸/⏪ [■] 按钮可暂停播放。

再次按下 ▶ 按钮，可从该位置再次开始播放。

暂停时，按下 ⏸/⏪ [■] 按钮可返回文件开头并停止播放。

提示

关闭电源时，播放位置将会被保存，以便下次可从该位置继续播放。（如果更换或格式化 microSD 卡，则无法继续播放。）

7. 播放

7-2. 向后和向前搜索

当主画面打开并且文件正在播放或已停止时，长按 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮，可向后或向前搜索播放文件。

向后和向前搜索时，音频会间断播放，听起来像是跳帧。

在主画面上，可以使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮选择播放文件。

可选择的文件取决于播放区域的设置。

当 microSD 卡中存储了大量已录制的文件时，限制播放区域可以使选择更加容易。

在播放设置画面上，可以选择所有文件、文件夹（当前文件夹）或播放列表作为播放区域。也可使用浏览画面将某个文件夹设置为播放区域。

注释

在浏览画面上，无论播放区域如何设置，都可选择存储卡上的任何所需文件。

7-3. 调节播放音量

当主画面打开时，可使用 + 和 - 按钮调节通过播放监听扬声器或 Ω / LINE OUT 连接器输出的音量。



7-4. 播放独奏监听功能

播放以 4 通道录制模式录制的文件时，长按 1/2 (SOLO) 或 3/4 (SOLO) 按钮即可仅监听选定的播放声音。

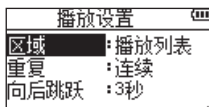
使用播放声音的独奏监听功能，可以在不受其他播放声音影响的情况下对其进行单独检查。

1/2 (SOLO) 按钮	通道 1/2
3/4 (SOLO) 按钮	通道 3/4

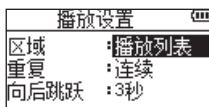
7-5. 设置播放区域 (区域)

在播放设置画面上设置重复和常规播放的播放区域。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择播放设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►►► 按钮。
可打开播放设置画面。



3. 使用 + 和 - 按钮选择区域选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮设置播放区域。

选项	
所有文件	将播放区域设置为 microSD 卡上音乐文件夹内的所有文件。
文件夹 (默认)	将播放区域设置为当前选定文件夹内的所有文件。
播放列表	将播放区域设置为播放列表中的文件。(参见第 63 页的“7-8. 使用播放列表”。) 如果没有播放列表，将出现弹出消息。 <div data-bbox="268 1053 476 1157" data-label="Image"> </div>

5. 完成设置后，按下 0/1 按钮，返回主画面。

主画面左上角将出现当前播放区域的设置。

播放区域指示



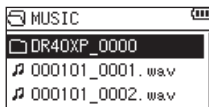
指示灯	状态
ALL	MUSIC 文件夹内的所有文件
FOLDER	选定文件夹内的所有文件
P.LIST	添加至播放列表的所有文件

7. 播放

7-6. 选择播放区域文件夹 (1)

无论当前播放区域如何设置，如果在浏览画面选择了某个文件夹，播放区域将更改为选定的文件夹。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择浏览，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
浏览画面将打开。



在主画面上显示包含选定文件的文件夹内容。

3. 使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮在不同级别之间移动，并使用 + 和 - 按钮选择一个文件夹。然后，按下 QUICK 按钮。
出现弹出窗口。



4. 使用 + 和 - 按钮选择选择，然后按下 ENTER/MARK 按钮。

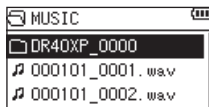
主画面将再次打开，选定文件夹内的第一个文件，同时设备停止。

无论以前如何设置，播放区域都将被设置为文件夹，并且此文件夹成为新播放区域。
此文件夹成为当前文件夹，新录制的文件将在此文件夹内保存。

7-7. 选择播放区域文件夹 (2)

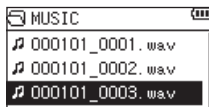
当将播放区域设置为文件夹时，如果在浏览画面上选择了某个文件，包含该选定文件的文件夹成为播放区域。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择浏览，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
浏览画面将打开。



在主画面上显示包含选定文件的文件夹内容。

3. 使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮在不同级别之间移动，并使用 + 和 - 按钮选择一个文件夹。然后，按下 ►► 按钮。
4. 选择要播放的文件，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



主画面重新打开，选定的音轨开始播放。

此文件夹成为当前文件夹，新录制的文件将在此文件夹内保存。

此外，无论播放区域文件夹以前如何设置，包含此文件的文件夹将成为播放区域。

7-8. 使用播放列表

您可制作一个用于播放的文件的列表（播放列表）。在播放设置画面上，如果为区域选项选择了播放列表，则可以播放播放列表中的文件。

添加文件至播放列表

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择浏览，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
浏览画面将打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择您需要添加至播放列表的文件，然后按下 QUICK 按钮。
出现弹出窗口。
4. 使用 + 或 - 按钮选择增加列表。



5. 按下 ENTER/MARK 按钮。
所选文件被添加至播放列表，弹出菜单关闭。
6. 必要时，重复步骤 3-5。文件以其被添加的顺序进行编号。

编辑播放列表

已创建的播放列表显示在播放列表画面。您也可使用此画面播放音轨和编辑播放列表。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择浏览，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
浏览画面将打开。
3. 使用 ◀◀ 按钮移动至顶层。



4. 使用 + 和 - 按钮选择播放列表选项，然后按下 ►► 按钮。
可打开播放列表画面。



5. 使用 + 和 - 按钮选择要编辑的文件，然后按下 QUICK 按钮。
出现弹出窗口。



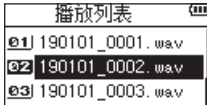
7. 播放

6. 使用 + 和 - 按钮选择所需选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮执行以下操作。

移动

选择此选项可变更文件在播放列表中的顺序。除了文件名之外，文件编号也逆高亮显示。

- 1) 使用 + 和 - 按钮将选定的音轨移动至播放列表中的其他位置。



在上述示例中，第 4 个文件已经移动至第 3 个文件的位置。

- 2) 按下 ENTER/MARK 按钮。
完成移动，并再次打开播放列表画面。

删除

从播放列表移除文件。文件从播放列表中移除，但并未从 microSD 卡中删除。

清除所有

从播放列表移除所有文件。

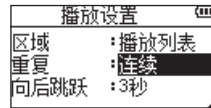
注释

文件从播放列表中移除，但并未从 microSD 卡中删除。

7-9. 重复播放（重复）

可重复播放指定区域内的某个文件或多个文件。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择播放设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
可打开播放设置画面。
3. 使用 + 和 - 按钮选择重复选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 或 - 按钮选择重复模式。

选项	
连续 (默认)	播放区域中的所有文件按顺序播放一次。(此设置为常规播放模式。)不会重复播放。
单曲	此模式下仅播放一个文件。不会重复播放。 🔁 图标出现在主画面上。
重复单曲	当前文件重复播放。 🔁 图标出现在主画面上。
重复所有	选定播放区域内的所有文件将重复播放。 🔁 图标出现在主画面上。

注释

如果启动循环播放，处于单曲、重复单曲或重复所有模式时，重复操作将自动切换至连续。

5. 完成设置后，按下 P/H [■] 按钮，返回主画面。
主画面将再次打开，并开始播放。

7-10. 独特的播放控制功能

本设备可以重复播放文件的选定部分或无需改变音高而更改播放速度。

使用浏览画面选择要播放的文件。也可以使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮进行选择。

按下 PB CONT ⊗ 按钮，可打开播放控制画面。



再次按下 PB CONT ⊗ 按钮或按下 P/H [■] 按钮返回主画面。

注释

- 在播放控制画面无法选择文件。
- 即使重新打开主画面，这些设置也会被保留，但选择不同的文件将取消这些设置。

7. 播放

选定部分的循环播放

此功能可连续重复（循环）播放您选定的部分。
开始循环播放时，重复模式将自动切换至连续。

1. 选择要播放的文件后，在播放停止或暂停时按下 PB CONT 按钮。
播放控制画面将打开。



2. 按下 ► 按钮，开始播放，然后在所需循环播放的选定部分的起始点按下 ENTER/MARK 按钮。
此位置将被设置为 IN（起始）点。



3. 在您需要重复播放的选定部分的终止点按下 ENTER/MARK 按钮。
此位置将被设置为 OUT（终止）点，并且开始循环播放 IN 点和 OUT 点之间的部分。



循环播放过程中，♻️ 指示灯也将出现。

4. 按下 PB CONT 按钮可返回主画面，同时保持 IN（起始）点和 OUT（终止）点设置以及循环设置不变。



注释

- 如果 IN 点和 OUT 点之间的部分过短，将出现“I/O 太短”的弹出消息。该部分应有 1 秒钟或更长时间。
- 再次按下 ENTER/MARK 按钮可清除 IN 点和 OUT 点。
- 如需停止循环播放，请在播放控制画面打开时按下 MENU 按钮。再次按下 MENU 按钮，可启动所设置的 IN 点和 OUT 点之间的循环播放。
- IN（起始）点和 OUT（终止）点无法设置在不同文件中。
- 在其他文件中设置 IN 点将清除之前的 IN 点和 OUT 点设置。
- 对于可变比特率（VBR）MP3 文件而言，有时无法准确分配 IN（起始）点和 OUT（终止）点。

变更播放速度 (VSA)

本设备具备内置变速试听 (VSA) 功能, 可在不改变其音高的情况下改变播放速度。

1. 选择要播放的文件后, 在播放停止或暂停时按下 PB CONT 按钮。

播放控制画面将打开。



2. 使用 + 和 - 按钮, 可变更播放速度。

VSA 功能可将播放速度从正常速度的 0.5 倍 (50%) 变更至 2.0 倍 (200%) (以 0.1 倍为增量)。

3. 按下 PB CONT 按钮返回主画面同时保持所设置的播放速度。

如果将播放速度设置为大于或小于 1.0 的数值, 将分别出现 **SPEED+** 或 **SPEED-** 图标。

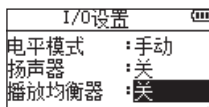
注释

VSA 功能无法用于采样频率为 96 kHz 的文件。

7-11. 设置播放均衡器

可选择不同的声音均衡设置来增强聆听体验 (播放均衡器)。使用 I/O 设置画面或快捷菜单上的播放均衡器选项, 设置播放均衡。

1. 按下 MENU 按钮, 打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择 I/O 设置选项, 然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
I/O 设置画面将打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择播放均衡器选项, 然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。



4. 使用 + 和 - 按钮, 设置播放均衡。

可以调节高音 (高)、中音和低音, 使用 + 和 - 按钮可分别提高或降低相应频段的电平。

选项
关 (默认)
高音+
高音-
中音+
中音-
低音+
低音-

5. 完成设置后, 按下 电源/上 (■) 按钮, 返回主画面。

注释

此功能也可在快捷菜单中找到。
(参见第 69 页的“8. 快捷操作”。)

7-12. 使用跳跃功能

在播放过程中，可以从当前播放位置向后或向前跳跃设定的时间。

跳跃后，将保留相同的播放状态。

向前跳跃功能仅限于听写播放模式、覆盖录制模式和文件分割功能。在这些模式下，操作方法也有所不同。

不使用听写播放模式、覆盖录制模式或文件分割功能时的操作

向后跳跃

在播放过程中，按下 **▶** 按钮，可以按照设定的向后跳跃时间，从当前位置向后跳跃。

使用听写播放模式、覆盖录制模式或文件分割功能时的操作

向后跳跃

在播放过程中，按下 **◀◀** 按钮，可以按照设定的向后跳跃时间，从当前位置向后跳跃。

向前跳跃

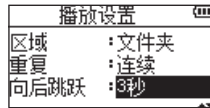
在播放过程中，按下 **▶▶** 按钮，可以按照设定的向前跳跃时间，从当前位置向前跳跃。

注释

- 在向后跳跃时，若从当前播放位置到文件起始位置的时间未达到设定的向后跳跃时间，播放将跳跃至文件的起始位置。
- 在向前跳跃时，若从当前播放位置到文件终止位置的时间未达到设定的向前跳跃时间，播放将跳跃至文件的终止位置并暂停。

设置向后 / 向前跳跃时间

- 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
- 使用 **+** 和 **-** 按钮选择播放设置选项，然后按下 ENTER/MARK 或 **▶▶** 按钮。
可打开播放设置画面。
- 使用 **+** 和 **-** 按钮选择向后跳跃或向前跳跃选项，然后按下 ENTER/MARK 或 **▶▶** 按钮。



向后跳跃时间设置画面



向前跳跃时间设置画面

- 使用 **+** 和 **-** 按钮设置跳跃时间。

选项	
向后跳跃	向前跳跃
关	关
1秒	1秒
3秒 (默认)	3秒
5秒	5秒
10秒	10秒 (默认)
30秒	30秒
1分钟	1分钟
5分钟	5分钟
10分钟	10分钟

- 完成设置后，按下 **⏻/⏮** [**■**] 按钮，返回主画面。

注释

此功能也可在快捷菜单中找到。
(参见第 69 页的“8. 快捷操作”。)

8-1. 快捷菜单结构

按下 QUICK 按钮，打开快捷菜单画面。

快捷菜单选项如下所示。

画面	状态	菜单选项	动作	参考
主画面	播放暂停	文件删除	删除选定的文件。	第 71 页
		分割	分割选定的文件。	第 72 页
		自动分割	自动将选定文件按标记位置分割成多个文件。	第 73 页
		覆盖	对选定的文件进行覆盖录制（覆盖）。	第 74 页
		听写播放	启用听写播放模式。	第 75 页
	播放	缩混	缩混选定文件。	第 76 页
		扬声器	开启 / 关闭播放监听扬声器。	第 32 页
	录制停止 / 暂停	播放均衡器	设置播放均衡。	第 67 页
		电平模式	设置电平模式功能。	第 38 页
		低截滤波器	设置低截滤波器。	第 49 页
		麦克风左右反转	设置麦克风左 / 右反转。	第 35 页

画面	状态	菜单选项	动作	参考
主画面听写播放模式		扬声器	开启 / 关闭内置扬声器。	第 32 页
		声音 EQ	此功能可增强音域，以使播放的声音更容易聆听。	第 75 页
		向后跳跃	设置向后跳跃时间。	第 68 页
		向前跳跃	设置向前跳跃时间	第 68 页
		模式退出	退出听写播放模式。	第 75 页

画面	状态	菜单选项	动作	参考
播放控制画面		扬声器	开启 / 关闭播放监听扬声器。	第 32 页
		播放均衡器	设置播放均衡。	第 67 页

8. 快捷操作

画面	状态	菜单选项	动作	参考
浏览	选定文件时	文件信息	显示选定文件的信息。	第 55 页
		增加列表	将选定的文件添加到播放列表。	
		文件交换	在 4 通道录制和重叠录音录制（分离）模式下交换录制文件。	
		文件删除	删除选定的文件。	
	选定文件夹时	项目删除	删除包含选定文件的项目。	第 57 页
		选择	选择选定文件夹内的首个文件。	
		删除所有	删除选定文件夹内的所有文件。	
		删除文件夹	删除选定文件夹及文件夹内的所有文件。	

画面	状态	菜单选项	动作	参考
混音器画面		MS 解码	选择 MS 解码功能的操作模式。	第 80 页

画面	状态	菜单选项	动作	参考
覆盖模式		到编辑点	移动至覆盖录制的起始位置。	第 74 页
		撤销 / 重做 *	撤销：恢复到被覆盖之前的状态。 重做：恢复到被覆盖的状态。	第 74 页
		模式退出	退出覆盖模式。	第 74 页

* 撤销操作后，撤销菜单选项将被替换为重做。

8-2. 快捷菜单

按下 QUICK 按钮，打开快捷菜单画面。根据设备状态，显示的内容可能有所不同，或者快捷菜单可能无法打开。按下 QUICK 按钮或 $\text{⏏}/\text{⏮}$ [■] 按钮，可关闭快捷菜单。



播放暂停时的快捷菜单

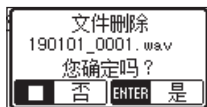
8-3. 删除文件

不使用浏览画面，可删除当前选定的文件。

1. 使用 ⏮ 和 ⏭ 按钮选择要删除的文件。
2. 停止时，在主画面打开的同时，按下 QUICK 按钮，可打开快捷菜单。



3. 使用 + 或 - 按钮选择删除。
4. 按下 ENTER/MARK 按钮。出现文件删除确认画面。



5. 按下 ENTER/MARK 按钮可删除该文件。
按下 $\text{⏏}/\text{⏮}$ [■] 按钮，取消删除。

8. 快捷操作

8-4. 分割选定的文件

在指定的位置可将所录制的文件分割为两个文件。

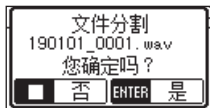
1. 使用 **◀◀** 或 **▶▶** 按钮或浏览画面，选择需要分割的文件。
2. 停止时，在主画面打开的同时，按下 **QUICK** 按钮，可打开快捷菜单。



3. 使用 **+** 或 **-** 按钮选择分割选项，然后按下 **ENTER/MARK** 按钮。分割画面将打开。



4. 使用 **+** 和 **-** 按钮确定文件分割的位置，然后按下 **REC [●]** 按钮。出现下列弹出窗口。



5. 按下 **ENTER/MARK** 按钮可分割该文件。按下 **⏻/⏮ [■]** 按钮将重新打开分割画面，但不会分割文件。

注释

- 无法分割 MP3 文件。
- 如果 microSD 卡没有足够的可用空间，可能无法进行分割。
- 如果文件名的长度超过 200 个字符，则无法进行分割。
- 如果新文件的命名与现有文件的名称相同，则无法进行分割。
- 如果项目包含虚拟文件，则这些虚拟文件也会同时被分割。
- 当分割画面打开时，可按下 **▶** 按钮，并在播放文件的同时设置分割位置。
- 当分割画面打开时，可按下 **▶** 按钮，暂停 / 恢复播放。按下 **◀◀** 按钮，移动到文件的开头。按下 **▶▶** 按钮，移动到文件的末尾。使用 **+** 和 **-** 按钮对分割位置进行调节。长按它们可连续移动。
- 分割文件后，将创建在原文件名末尾添加“a”和“b”的两个新文件。

4 通道录制模式示例

分割前的文件名

260101_0003S12.wav

260101_0003S34.wav

分割后的文件名

260101_0003aS12.wav (分割点前的部分)

260101_0003aS34.wav (分割点前的部分)

260101_0003bS12.wav (分割点后的部分)

260101_0003bS34.wav (分割点后的部分)

提示

- 录制或播放过程中在希望分割文件的位置添加标记。(参见第 77 页的“9. 标记功能”。)
- 在正常播放模式下，使用 **⏻/⏮ [■]** 按钮暂停后，进入分割画面，即可在聆听声音的同时精确确定分割点。

8-5. 根据标记自动分割选定的文件

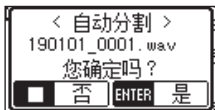
此功能可根据录制和播放过程中添加的标记位置，自动将文件分割成多个文件。

1. 使用 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮或浏览画面，选择需要分割的文件。
2. 停止时，在主画面打开的同时，按下 QUICK 按钮，可打开快捷菜单。



3. 使用 + 或 - 按钮选择自动分割选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。

自动分割画面将打开。



4. 按下 ENTER/MARK 按钮，可分割文件并返回主画面。

按下 ◀/▶ 按钮将返回主画面，但不会进行分割。

注释

- 无法分割 MP3 文件。
- 如果任意标记之间的时间间隔小于两秒，则无法进行分割。
- 如果 microSD 卡没有足够的可用空间，可能无法进行分割。
- 如果文件名的长度超过 200 个字符，则无法进行分割。
- 如果新文件的命名与现有文件的名称相同，则无法进行分割。
- 如果要分割的项目中包含虚拟文件，则这些虚拟文件也会同时被分割。
- 分割文件后，将创建在原文件名末尾添加“_AA”的新文件。(AA 是数字。)

4 通道录制模式示例

分割前的文件名

260101_0003S56.wav

260101_0003S78.wav

分割后的文件名

260101_0003S56_01.wav (分割点前的部分)

260101_0003S78_01.wav (分割点前的部分)

260101_0003S56_02.wav (分割点后的部分)

260101_0003S78_02.wav (分割点后的部分)

提示

录制或播放过程中在希望分割文件的位置添加标记。(参见第 77 页的“9. 标记功能”。)

8. 快捷操作

8-6. 覆盖录制模式

在覆盖录制模式下，可将所录制的文件在需要的位置进行覆盖。

在覆盖录制模式下，为避免意外跳转至上一个或下一个文件，将禁用文件跳转功能。

请在启用覆盖录制模式之前选择文件。

覆盖录制

1. 在浏览画面上，选择要覆盖录制的文件。
2. 设备停止且播放画面打开时，按下 QUICK 按钮，可打开快捷菜单。



3. 使用 + 或 - 按钮选择覆盖选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。
将激活覆盖录制模式。



4. 使用 ◀◀, ▶▶ 和 ▶ 按钮，可停止在要覆盖录制的位置。
此时，使用 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮将进行跳跃。（参见第 68 页的“7-12. 使用跳跃功能”。）

5. 按下 REC [●] 按钮。
出现下列弹出窗口。



6. 按下 ENTER/MARK 按钮，关闭弹出窗口并启用覆盖录制。
7. 再次按下 REC [●] 按钮，可开始覆盖录制。

8. 按下 ⏻/⏮ [■] 按钮，可停止覆盖录制。
停止录制后，设备将返回覆盖录制的起始点并停止。

9. 播放录制的文件，进行确认。

注释

- 停止时，可在快捷菜单中设置跳转时间。
- 如需返回覆盖录制的起始点，可以从快捷菜单选择到编辑点选项。

撤销和重做覆盖录制

可使用快捷菜单中的撤销选项撤销覆盖录制，返回到之前的状态。

撤销后，快捷菜单中的撤销选项将被替换为重做。重做会恢复到被覆盖的状态。

注意

覆盖录制的次数没有限制，但只能保存最近一次覆盖录制前的文件。再次覆盖将删除之前的文件。

注释

覆盖录制不会更改文件名。

结束覆盖录制模式

设备停止且播放画面打开时，使用快捷菜单选择模式退出，然后按下 ENTER/MARK 按钮。
退出覆盖模式。

注意

结束覆盖录制模式将删除撤销（重做）文件。

8-7. 听写播放模式

在听写播放模式下，您可以在播放过程中搜索选定文件中想听的部分，便于转录会议记录等。

在听写播放模式下，为避免意外跳转至上一个或下一个文件，将禁用文件跳转功能。

请在启用听写播放模式之前选择文件。

转录录制文件

1. 在浏览画面上，选择要转录的文件。
2. 设备停止且播放画面打开时，按下 QUICK 按钮，可打开快捷菜单。



3. 使用 + 或 - 按钮选择听写播放，然后按下 ENTER/MARK 按钮。
将激活听写播放模式。



4. 使用 ◀◀, ▶▶ 和 ▶ 按钮播放要转录的部分。
此时，使用 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮将进行跳跃。（参见第 68 页的“7-12. 使用跳跃功能”。）

注释

- 此播放模式适用于转录，但并非自动转录功能。
- 在听写播放模式下，无法进行录制。
- 在听写播放模式下，无法进行菜单操作。
如需使用菜单，请暂时退出听写播放模式。
- 停止时，可在快捷菜单中设置跳转时间。

调节播放速度

可以调节播放速度，以便更轻松地跟上播放的声音。

按下 PB CONT 按钮，启用播放速度调节。

使用 + 和 - 按钮，可调节播放速度。

播放速度的设置范围为正常速度的 0.5 倍（50%）至 2.0 倍（200%）（以 0.1 倍为增量）。

也可以在播放过程中调节播放速度。

增强播放声音

使用快捷菜单，可使播放声音更容易聆听。

声音 EQ

选项
关（默认）
ON

启用听写播放模式

设备停止且播放画面打开时，使用快捷菜单选择模式退出，然后按下 ENTER/MARK 按钮。

退出听写播放模式。

8. 快捷操作

8-8. 缩混

此功能可将 3 个或 4 个通道（通道 1/2 和通道 3/4 各一个文件）合并为一个双通道 L/R 文件。

此时，可在混音器画面上自由调节每个通道的效果电平（SEND）、左右平衡（单声道为 PAN 或 BAL）和音量平衡（LVL）（参见第 79 页的“11. 混音器”）。

1. 使用 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮或浏览画面，选择需要缩混的文件。
2. 设备停止且播放画面打开时，按下 QUICK 按钮，可打开快捷菜单。



3. 使用 + 或 - 按钮选择缩混选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。
缩混画面将打开。



4. 按下 ENTER/MARK 按钮可开始缩混。

缩混完成后，播放画面将打开，缩混后的文件即可播放。
(项目名称编号为缩混前的最后一个编号加 1。)
在此状态下，可按下 ▶ 按钮开始播放该缩混文件。

注释

如果播放文件为单声道，则创建的文件也将是单声道。
缩混单声道文件时，请将混音器画面上的 BAL 旋钮设置为 L12。

9-1. 手动添加标记

在播放、录制或录制待机时，按下 ENTER/MARK 按钮，可在任意点添加标记。

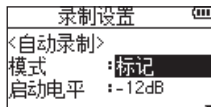


注释

- 标记信息按编号 01-99 保存在文件中。文件中标记的最大编号为 99。
- 由于设备兼容 WAV 文件的 BWF 格式，录制过程中添加至 WAV 文件上的标记被存储在该文件内。当使用兼容 BWF 的软件等进行文件播放时，可使用存储在文件内的标记。

9-2. 录制时自动添加标记

通过此功能，设备可使用自动录制自动添加标记。在录制设置画面上，将自动录制部分的模式选项设置为标记。



参见第 47 页的“5-13. 自动开始录制（自动录制）”。

9-3. 在标记间移动

停止、暂停或播放时，长按 ENTER/MARK 按钮的同时，按下 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮，即可在所选文件中设置的标记之间移动。

您可以将此功能用作提示索引。

注释

无法移动至其他文件的提示标记处。

9-4. 删除标记

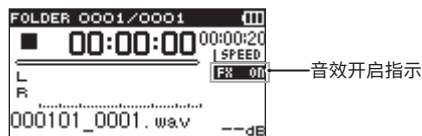
停止或暂停时，移动至标记处。然后，按下 ENTER/MARK 按钮，删除该标记。

10. 使用效果器

本设备配有内置音效。

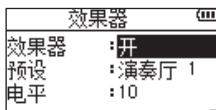
播放过程中也可被施加到输出信号。

FX OFF 图标以深色背景上的浅色字母出现。(**FX ON**)



10-1. 设置效果器

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择其他选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。其他画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择效果器选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。效果器画面将打开。



4. 使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮以及 + 和 - 按钮设置每个项目。

效果器

选项
开
关 (默认)

预设

选项	
演奏厅 1 (默认)	这是模仿类似宽敞大厅空间的欢快的混响。
演奏厅 2	这是模仿类似宽敞大厅空间的热情的混响。
房间	此混响模仿小型室内空间。
工作室	此混响模仿类似工作室的空间。
板 1	这是欢快的板式混响。
板 2	这是热情的板式混响。

电平

用于调节混响输出电平。设置范围为 0-20。
(默认: 10)

音源

用于选择应用混响效果的音源。

选项	
混合 (默认)	在重叠录音录制 (混合) 模式或缩混录制模式下，将效果器应用于输出声音
内置麦	将效果器应用于通过内置麦克风输入的信号
外部输入	将效果器应用于通过外部麦克风或设备输入的信号

注释

选择混合时，您可以在混音器画面上设置发送到效果器的每个信号的电平 (SEND)。(参见第 79 页的“11. 混音器”。)

在 USB 音频接口模式下，选项将如下所示。

选项	
监听 (默认)	将效果器应用于输出声音
输入	将效果器应用于输入声音

5. 完成设置后，按下 ◀/▶ ([]) 按钮，返回主画面。

注释

当采样频率设置为 96 kHz，或播放采样频率为 96 kHz 的 WAV 文件时，内置效果器将不起作用。

但是，您仍然可以设置内置效果器。

本录音机具有混音器功能，您可为每个通道设置内置效果器（参见第 78 页的“10-1. 设置效果器”）、立体声平衡和音量电平。

在缩混和播放过程中，您可使用此功能对录制的声音进行微调。

11-1. 设置混音器

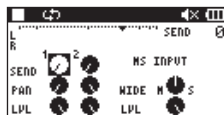
1. 在播放画面，按下 MIXER 按钮，打开混音器画面。



在 4 通道文件播放过程中



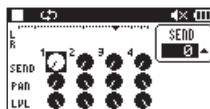
在重叠录音录制（混合）模式下



在 4 通道文件播放过程中
(通道 3/4 的 MS 解码)

2. 使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮以及 + 和 - 按钮选择要调节的选项。每一列代表一个通道，每一行代表一种设置类型。

3. 按下 ENTER/MARK 按钮，在右上角的弹出窗口打开设置选项和数值。



4. 使用 + 和 - 按钮更改设置。

项目	范围	功能
SEND	0-100	调节选定效果器的发送电平 (0 (最小) - 100 (最大))
PAN/BAL	L12-C-R12	调整左右平衡 (L12 (左) - C (中) - R12 (右))
LVL	0-100	音量电平 (0 (最小) - 100 (最大))

5. 按下 ENTER/MARK 按钮返回上一位置，以便选择下一个要调整的设置。

注释

当混音器画面打开时，所选文件将重复播放。如需更改文件，请返回播放画面再进行更改。

11. 混音器

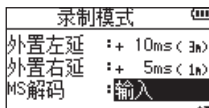
11-2. 使用中央 - 侧面解码功能

使用中央 - 侧面麦克风以中央 - 侧面 (MS) 格式录制的音频, 可以根据应用场景采用不同的方法进行解码 (转换为立体声)。根据录制和监听目标, 通过选择合适的设置, 可以实现最佳音频处理效果。

录制时解码

连接中央 - 侧面麦克风。
有关连接中央 - 侧面麦克风的详情, 请参见第 46 页的“5-10. 连接中央 - 侧面麦克风”。

1. 在录制模式画面上, 将录制模式选项设置为立体声或 4 通道。
2. 为输入选项选择输出配对。(在 4 通道录制模式下无法选择此项。)
3. 选择 MS 解码选项。



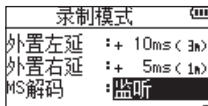
选项	
关 (默认)	
输入	输入的声音将被解码, 录制解码后的立体声音频。免去了后期编辑工作, 适用于需要录制可立即使用的立体声音频的场合。
监听	中央 - 侧面信号将按原样录制, 仅解码监听声音。适用于想要在编辑过程中再解码 (当需要调整立体声宽度等时) 的录制。

4. 根据 MS 解码模式进行录制操作。

播放过程中解码

选择使用中央 - 侧面麦克风录制且 MS 解码设置为关或监听的文件。

1. 当播放画面打开时, 按下 MIXER 按钮, 打开混音器画面。
2. 按下 QUICK 按钮, 然后在 MS 解码选项中选择监听。



3. 开始播放即可在播放过程中进行解码。

设置中央 - 侧面解码功能

使用混音器画面上的 WIDE 参数调整声音宽度。
如需在录制过程中解码, 请在录制待机状态下打开混音器画面。

对于混音器画面上的 MS 解码选项, 如果选择录制, 则会显示输入; 如果选择监听, 则会显示监听。

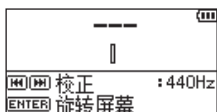
项目	设置范围	操作详情
WIDE	0-100	调整声音的宽度

数值为 0 时, 中频为 100%。数值越大, 侧面信号量越大。

本设备配备内置调谐器。通过输入乐器的声音，您可以在查看显示屏上显示的调音表时对其进行精确调音。

12-1. 设置调谐器

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择其他选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►►► 按钮，打开其他画面。
3. 使用 + 和 - 按钮选择模式选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►►► 按钮。
调谐器画面将打开。



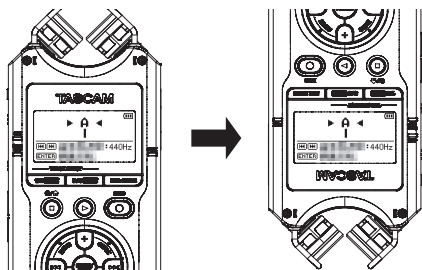
调谐器设置画面包含校正选项时，可设置 A 的基频。按下 ◀◀◀ 按钮可降低频率，按下 ►►► 按钮可提高频率。

设置范围：435Hz - 445Hz (以 1Hz 为增量)

默认：440Hz

注释

当调谐器画面打开时，按下 ENTER/MARK 按钮，可旋转屏幕的方向。

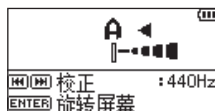


12-2. 调谐

1. 打开调谐器画面，在需要调谐的乐器上弹奏一个音符。
最近的音高名称将显示在仪表中心上方。
2. 对乐器进行调谐，以便出现目标音高名，且调谐器中部点亮。



如果声音低于或高于目标音高，中部左侧或右侧将出现一个线条。线条将随着输入音高偏离目标音高的程度而增长。



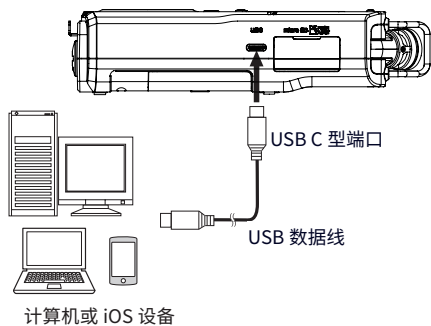
注释

调谐器只能与内置麦克风配合使用。

13. USB 连接

使用市售的 USB 数据线将本设备连接到计算机，可通过 USB 总线电源为本设备供电。

使用市售的 USB 数据线将本设备连接到计算机或 iOS 设备，本设备还可用作 SD 读卡器和 USB 音频接口。



注意

本设备应直接连接到计算机或 iOS 设备，而不是通过集线器连接。

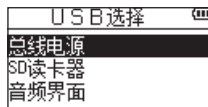
注释

- 本产品不包含 USB 数据线。需准备与所用计算机或 iOS 设备的 USB 端口相匹配的 USB 数据线（通信或数据传输专用）。（参见第 9 页的“USB 数据线”。）
- 如需将本设备连接到带有 Lightning 接口的 iOS 设备，需要正版的苹果 Lightning 端口转 USB 相机适配器。

13-1. 通过 USB 总线电源为设备供电

设备关闭时

1. 使用 USB 数据线连接计算机和本设备。
2. 开启设备。
USB 画面将打开。



3. 使用 + 或 - 按钮选择总线电源选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。
设备将通过 USB 端口供电，并打开主画面。

设备开启时

设备运行时，如果通过 USB 数据线连接到计算机，则设备将通过 USB 端口供电。（USB 总线电源优先）。

注释

- 使用交流电源适配器时同样如此。
- 本设备不具有电池充电功能。

13-2. 用作 SD 读卡器

1. 使用 USB 数据线将本设备连接到计算机或 iOS 设备。
2. 开启设备。
USB 画面将打开。



注释

如果在本设备通电的状态下连接，可按下 MENU 按钮打开菜单画面，然后选择 USB 选项，打开 USB 画面。

3. 使用 + 或 - 按钮选择 SD 读卡器选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。
SD 读卡器画面将打开。



注释

文件操作完成后，断开 USB 连接，然后按下设备上的 I◀◀ 按钮。

4. 在计算机或 iOS 设备上打开“DR-40XP”驱动器。
将显示“MUSIC”和“UTILITY”文件夹。
5. 对计算机或 iOS 设备上的文件夹进行操作。

计算机或 iOS 设备上的任何音频文件均可保存到“MUSIC”文件夹内的任何位置，也可以将“MUSIC”文件夹内的录制文件导出。

注释

- 有关本设备可播放的音频文件的信息，请参见第 98 页的“录制 / 播放格式”。
- 可在 MUSIC 文件夹内创建子文件夹。
本设备最多支持两级子文件夹。
示例：MUSIC / DR-40XP_0000 / DR-40XP_0001
本设备无法识别第三级及低于第三级的子文件夹和文件。

提示

- 本设备可以设置为仅播放特定文件夹中的内容，因此按流派、艺术家等将音频文件整理到文件夹中会非常方便。
- 如果子文件夹和音乐文件已命名，这些名称将显示在本设备的播放和浏览画面上。

结束 SD 读卡器连接

在断开本设备与计算机或 iOS 设备的连接之前，请按照正确的步骤卸载本设备，然后按下 I◀◀ 按钮。



断开与计算机的连接，并返回主画面。

13. USB 连接

13-3. 用作 USB 音频界面

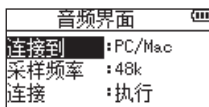
1. 使用 USB 数据线将本设备连接到计算机或 iOS 设备。
2. 开启设备。
USB 画面将打开。



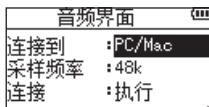
注释

如果在本设备通电的状态下连接，可按下 MENU 按钮，打开菜单画面，然后选择 USB 选项，打开 USB 画面。

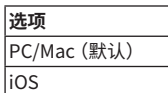
3. 使用 + 或 - 按钮选择音频界面选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。
音频界面画面将打开。



4. 当音频界面画面打开时，使用 + 或 - 按钮选择连接到选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。



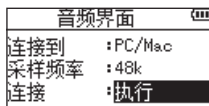
5. 使用 + 和 - 按钮设置连接设备的类型。



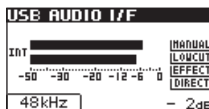
注释

如需连接到 iOS 设备，请在连接到选项中选择 iOS。使用此设置，本设备将使用自身电源，而不会从 iOS 设备获取电源。

6. 当音频界面画面打开时，使用 + 或 - 按钮选择连接到选项，然后按下 ENTER/MARK 按钮。



7. 按下 ENTER/MARK 按钮，可启用音频界面模式并返回主画面。

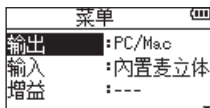


注释

- 对于 Windows，可以使用 DR-X 系列的 ASIO 驱动。有关详情，请查看 TASCAM 网站上此产品的页面。
<https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/support>
- 对于 Mac，将使用标准的 OS 驱动程序，因此无需安装特殊软件。

USB 音频界面模式下的功能

在音频界面模式下，按下 MENU 按钮，可使用以下功能。



输出

使用本设备监听音频时，请选择耳机输出作为音频输出。

选项	
PC/Mac (默认)	将输出来自 PC/Mac 的音频信号。
直接	输入到本设备的音频信号和来自 PC/Mac 的音频信号将被混合并输出。

提示

使用直接功能可以无延迟地监听输入声音。

但是，使用直接功能时，可能会同时听到直接输入的声音和从 PC/Mac 返回的相同信号。

如果出现这种情况，请在 PC/Mac 上关闭对本设备声音输入的监听。

输入

选择输入声音。

选项
内置麦单声
内置麦立体
外部输入

低截滤波器

设置输入过程中低截滤波器的截止频率。

选项
关 (默认)
40Hz
80Hz
120Hz
220Hz

效果器

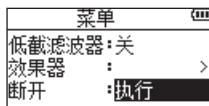
打开效果器设置画面。(参见第 78 页的“10-1. 设置效果器”。)

断开

结束 USB 音频界面模式的连接。

结束 USB 音频界面模式

如需在 USB 音频界面模式下断开连接，按下 MENU 按钮，并选择断开选项。



14. 设置和信息

14-1. 查看信息 (信息)

使用信息画面可查看关于本设备的各类信息。

按照下列步骤操作可显示信息画面。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择其他选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
其他画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择信息选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。

信息画面包括以下页面。

使用 + 和 - 按钮在页面间移动。

文件信息页面 (FILE)

显示有关当前所加载文件的信息。

存储卡信息页面 (CARD)

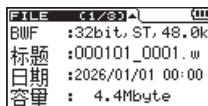
显示当前插入的 microSD 卡的使用状况。

系统信息页面 (SYSTEM)

显示本设备的系统设置信息和固件版本。

文件信息页面 (FILE)

FILE 页面显示有关当前加载的音频文件的信息。



FILE	c1/83	(1/1)
BWF	: 32bit, ST, 48.0k	
标题	: 000101_0001.w	
日期	: 2026/01/01 00:00	
容量	: 4.4Mbyte	

WAV、BWF 或 MP3

显示音频文件的格式。

对于 WAV 和 BWF 文件，也显示位长度、立体声 / 单声道和采样频率 (Hz)。

对于 MP3 文件，会显示比特率 (kbps)、CBR/VBR 和采样频率 (Hz)。(CBR: 恒定比特率, VBR: 可变比特率)

标题

显示文件名。

日期

显示文件创建的日期。

容量

显示文件大小。

存储卡信息页面 (CARD)

CARD 页面显示当前插入的 microSD 卡的使用状况。

CARD	(2/3)	(III)
总音乐	:	6
总文件夹	:	1
总容量	:	3.0G
剩余容量	:	3.0G

总音乐

显示 MUSIC 文件夹内的可播放文件的数量。

总文件夹

显示 MUSIC 文件夹内文件夹的总数。

总容量

显示 microSD 卡的总容量。

剩余容量 / 已用容量

显示 microSD 卡上未使用的 / 已使用的容量。

按下 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮可在剩余容量和已用容量之间切换。

CARD	(2/3)	(III)
总音乐	:	6
总文件夹	:	1
总容量	:	3.0G
已用容量	:	10M

系统信息页面 (SYSTEM)

SYSTEM 页面显示有关本设备的系统设置和固件版本的信息。

SYSTEM	(3/3)	(III)
自动省电	:	30分钟
背光	:	5秒钟
电池类型	:	碱性
系统版本	:	1.00 0010

自动省电

显示自动省电功能的设置。

背光

显示背光时间设置。

电池类型

显示所用电池类型设置。

系统版本

显示系统固件的版本。

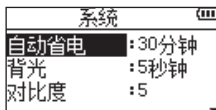
14. 设置和信息

14-2. 系统设置（系统）

使用系统画面，可以根据使用环境及其他条件更改优化本设备的各种设置，进行本设备的初始化和 microSD 卡的格式化等。

按照下述步骤操作可打开系统画面。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择系统选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
打开系统画面。



可在系统画面上对各选项进行以下设置。

使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮以及 + 和 - 按钮设置每个选项。

设置自动省电功能

使用自动省电选项设置设备在电池供电时，最后一次操作后直至自动关机前的等待时间。

本设备在录制或播放过程中不会自动关闭。

选项	
关	不会自动关闭
3分钟	
5分钟	
10分钟	
30分钟（默认）	

设置背光

使用背光选项可设置由电池供电时，最后一次操作后直至背光自动关闭的时间。

选项	
关	熄灭
5秒钟（默认）	
10秒钟	
15秒钟	
30秒钟	
总是	始终点亮

调整显示屏对比度

使用对比度可调整显示屏的对比度。

选项
1
2
...
5 (默认)
...
10
...
20

设置电池类型

使用电池类型选项设置电池类型。此设置用于显示电池的剩余电量和确定本设备是否有充足的电量进行正常操作。

选项	
ALKAL (默认)	碱性电池
Ni-MH	镍氢电池
LITHIUM	锂电池

设置幻象电源电压

使用幻象电压选项，可设置连接需要幻象电源的外部麦克风时提供的幻象电源电压。

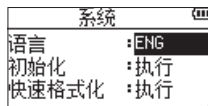
选项
+ 24V
+ 48V (默认)

设置语言

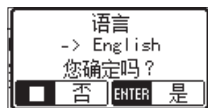
使用语言选项可设置显示屏上显示的语言。

1. 使用 + 和 - 按钮选择语言选项，然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。

选项	
ENG	使用英语
日本語	使用日语
FRA	使用法语
ESP	使用西班牙语
DEU	使用德语
ITA	使用意大利语
POR	使用葡萄牙语
RUS	使用俄语
中文	使用中文
한글	使用韩语



2. 按下 ENTER/MARK 按钮，打开确认弹出消息。



3. 按下 ENTER/MARK 按钮，确认语言设置。
如需取消语言选择，按下 电源/上/下 [■] 按钮。

如果设置了错误的语言

按下 电源/上/下 [■] 按钮关闭设备后，长按 MENU 按钮的同时，再次按下 电源/上/下 [■] 按钮。

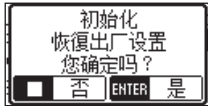
将出现语言选择菜单，然后可选择语言。

14. 设置和信息

恢复出厂设置

使用初始化选项可将本设备的各种设置恢复为其初始设置（出厂时的状态）。

1. 使用 **+** 和 **-** 按钮选择初始化选项，然后按下 **ENTER/MARK** 或 **▶▶▶** 按钮。
执行将高亮显示。
2. 按下 **ENTER/MARK** 按钮，打开确认弹出消息。



3. 按下 **ENTER/MARK** 按钮，开始格式化。
按下 **⏻/▲ [■]** 可取消初始化。

注释

- 初始化设置不会删除 microSD 卡上的音频文件。
- 初始化设置不会更改所选语言。

格式化 microSD 卡

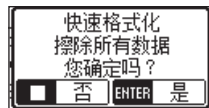
本设备必须格式化 microSD 卡后方可使用。

使用快速格式化或擦除格式化选项对 microSD 卡进行格式化。格式化 microSD 卡可擦除存储卡上的所有数据，并自动创建新的“MUSIC”和“UTILITY”文件夹以及“dr-1.sys”文件。

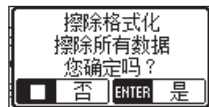
注意

- 格式化 microSD 卡之前，请将卡上的所有重要数据备份到计算机或 iOS 设备。
格式化 microSD 卡将擦除卡上的所有数据。擦除的数据不可恢复。
- 当格式化 microSD 卡时，应使用剩余电量充足的电池。或者，本设备应通过 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器（另购）或计算机 USB 总线电源提供的电源运行。如果在格式化过程中关闭电源，格式化可能无法正确完成。

1. 使用 **+** 和 **-** 按钮选择快速格式化或擦除格式化选项，然后按下 **ENTER/MARK** 或 **▶▶▶** 按钮。
执行将高亮显示。
2. 按下 **ENTER/MARK** 按钮，打开确认弹出消息。



快速格式化画面



擦除格式化画面

3. 按下 ENTER/MARK 按钮,开始格式化 microSD 卡。
如需取消格式化 microSD 卡,按下 \square / \blacktriangle [\blacksquare] 按钮。

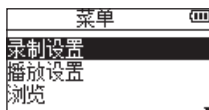
注释

- 可通过擦除格式化选项改善因重复使用而导致的写入性能下降。如录制中出现“写入错误 继续录制”或“卡速度降低。查看 BOF 标记。”提示,我们建议使用擦除格式化选项。
- 擦除格式化比快速格式化耗时长。

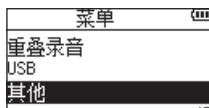
14-3. 设置日期和时间

DR-40XP 使用其内部时钟将日期和时间录制到所录制的文件。

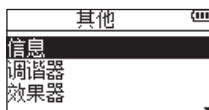
1. 按下 MENU 按钮,打开菜单画面。



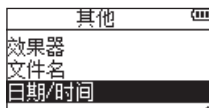
2. 使用 + 和 - 按钮选择其他选项,然后按下 ENTER/MARK 或 \blacktriangleright 按钮。



其他画面打开。



3. 使用 + 和 - 按钮选择日期 / 时间选项,然后按下 ENTER/MARK 或 \blacktriangleright 按钮。



日期 / 时间画面打开。



4. 使用 \blacktriangleleft 和 \blacktriangleright 按钮移动光标,使用 + 和 - 按钮变更数值。
5. 按下 ENTER/MARK 按钮进行确认并返回其他画面。

14. 设置和信息

注释

- 本设备可将此处设置的日期和时间添加到文件名中。(参见第 92 页的“14-4. 设置文件名格式”。)
- 如果断电几分钟,日期和时间将被重置。当使用电池时,建议在完全耗尽电量之前,及时进行更换。
- 日期和时间重置后,开机时将自动打开设置画面。请重新对其进行设置。

14-4. 设置文件名格式

可选择对本设备所录制文件命名的格式。

1. 按下 MENU 按钮,打开菜单画面。
2. 使用 + 和 - 按钮选择其他选项,然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
其他画面打开。
3. 使用 + 和 - 按钮选择文件名选项,然后按下 ENTER/MARK 或 ►► 按钮。
文件名画面将打开。



4. 使用 ◀◀ 和 ►► 按钮以及 + 和 - 按钮设置每个选项。

文件名的格式

在类型选项中,选择文字或日期。

选项	
文字	通过文字选项设置的 6 个字符用作文件名。 示例: TASCAM_0001S12.wav
日期	使用日期作为文件名。 示例: 110101_0000.wav

注释

使用本设备的内部时钟设置日期。(参见第 91 页的“14-3. 设置日期和时间”。)

设置文字选项

如需设置文字选项，请使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮移动光标，然后使用 + 和 - 按钮选择字符。

除了字母和数字，可使用下列字符：!#\$%&'()+,-.;=@[]^_`{|}~

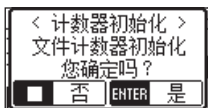
重置文件编号

选择计数器初始化，然后按下 ENTER/MARK 按钮，重置文件编号。

已创建文件的编号将保持不变。

录制新文件时，通常会从 0001 开始按顺序编号。

但是，如果已存在编号相同的文件，则会跳过该编号，并使用一个未使用的编号。

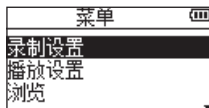


14-5. 使用二维码访问用户手册页面

本设备显示屏上会显示一个二维码，该二维码可链接至发布本设备用户手册的网站。

通过使用设备扫描该二维码，即可在网站上访问该文档页面。

1. 按下 MENU 按钮，打开菜单画面。



2. 使用 + 或 - 按钮选择手册选项，然后按下 ▶ 按钮。

文档页面将打开。



3. 使用智能手机或其他设备扫描显示屏上的二维码，可访问本设备的用户手册。
4. 按下 MENU 按钮，返回菜单画面。

注释

请注意，您将承担与互联网连接相关的传输费用。

15. 消息

以下为弹出消息列表。

如果 DR-40XP 上出现其中一个弹出消息，并且您需要查看含义或确定适当的对应措施，请参考此列表。

消息	详情和响应
文件名错误	分割功能可能会导致文件名超过 197 个字符。 将设备连接到计算机或 iOS 设备，并编辑文件名，使其长度少于 196 个字符。
文件名重复	分割功能会导致文件名与同一个文件夹中现有文件名相同。分割功能将“_a”和“_b”添加至文件名的末尾。在对文件进行分割之前，请将设备连接到计算机或 iOS 设备并更改文件名。
未找到文件	无法找到添加至播放列表的文件或文件可能已经损坏。请检查相关文件。
不支持	不支持此音频文件的格式。关于本设备可使用的文件格式，请参见第 33 页的“5-2. 设置录制格式”。
无电池量	电量不足，本设备无法正常工作。 电量不足，本设备也无法提供幻象电源。 请更换新电池，或使用 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器（另购）。
I/O 太短	IN 和 OUT 点距离过近。 将它们之间的间隔设置为至少 1 秒。
未找到文件 播放列表	无法在播放列表中找到文件。请确认 MUSIC 文件夹中依然存在该文件。
没有播放列表	播放列表中未添加文件。将文件添加至播放列表，或将区域更改为除播放列表之外的模式。
播放列表已满	播放列表已满。播放列表中不能添加超过 99 个音轨。
MBR 错误 卡初始化	microSD 卡未正确格式化，或可能已损坏。当将要对卡进行格式化而出现此消息时，请更换 microSD 卡或按下 ENTER/MARK 按钮。 格式化 microSD 卡将擦除卡上的所有数据。
格式错误 卡格式化	microSD 卡未正确格式化，或可能已损坏。设备内插入已由其他设备格式化或未格式化的 microSD 卡时，将出现此消息。 请确保使用本设备格式化与其一同使用的 microSD 卡。 当将要对 microSD 卡进行格式化而出现此消息时，请更换 microSD 卡或按下 ENTER/MARK 按钮。 格式化 microSD 卡将擦除卡上的所有数据。
未找到文件 制作系统文件	系统文件缺失。当出现此消息时，按下 ENTER/MARK 按钮自动创建系统文件。
无效系统文件 制作系统文件	操作本设备所需的系统文件无效。出现此消息时，按下 ENTER/MARK 按钮可自动创建新系统文件。
卡无效 换卡	microSD 卡可能出现问题。 请更换 microSD 卡。
写入错误 继续录制	写入到 microSD 卡超时。导致音频被中断并产生噪音。在音频中断的位置添加标记。
卡速度慢 检查 BOF 标记	microSD 卡写入性能变差。在音频因写入 microSD 卡超时而中断时添加标记。 查看 BOF 标记周围的音频。 执行擦除格式化功能或更换 microSD 卡。
卡满	microSD 卡已无可用空间。请擦除不必要的文件，或将其移至计算机或 iOS 设备。
不能分割	选定的分割点不合适。（距离音轨的起始点或终止点过近。）
最大文件大小	文件大小超过指定容量，或文件夹和文件总数已达到限值（5000）的状态下，录制时间超过 24 小时。另一种可能是，文件夹和文件总数已达到限值（5000）的状态下，录制时间超过 24 小时。
文件满	文件夹和文件的总数超过了 5000。请删除不必要的文件和文件夹，或将其移至计算机或 iOS 设备。

消息	详情和响应
卡错误	无法正确识别 microSD 卡。请更换 microSD 卡。
当前文件 MP3	无法分割 MP3 文件。
文件被保护	文件为只读文件，无法擦除。
无卡	设备内未插入 microSD 卡。请插入可录制的 microSD 卡。
没有 PB 文件	没有可播放的文件。文件可能损坏。
未找到文件	没有可播放的文件，因此无法进行文件分割。
不能重叠录音！ 请查看录制设置	当有两个播放文件且格式为 96kHz WAV/BWF 或 MP3 时，无法进行重叠录音。 重叠录音前请将它们混合成一个文件。
虚拟文件！ 文件交换	虚拟文件无法播放或添加到播放列表。如需播放文件，请使用文件交换。
不能文件交换	文件交换无法用于只有一个文件的项目。
现在自动录制	启用自动录制后，自定时器将无法工作。在录制设置画面上，将自动设置设为关。
未继续	
文件错误	如果发生此类错误，请关闭设备并重启。
无法保存数据	如果无法关闭设备的电源，请取出电池、断开交流电源适配器（TASCAM PS-P520U） 或用作 USB 总线电源的 USB 数据线。
播放器的错误	
设备错误	此外，重新插入 microSD 卡可能可以解决某些问题。
写入失败	如果这些错误消息继续频繁出现，请联系您购买本设备的商店或 TASCAM 客户支持 服务部门。
系统错误 AA (AA 是数字。)	

16. 故障排除

如果本设备存在操作故障，在寻求维修前请尝试如下操作。如果这些措施无法解决问题，请联系您购买本设备的商店或 TASCAM 客户支持服务部门。

本设备不开机

- 请确认未启用 HOLD 开关。（参见第 20 页的“3-3. 左侧面板”。）
- 请确认电源已正确设置。（参见第 28 页的“4-1. 准备电源”。）
- 请确认 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器电源插头和 USB 连接器已牢固连接。本设备可能无法通过 USB 集线器正常运行。

设备自动关闭

请确认自动省电功能的设置。（默认值为 30 分钟。）为避免电源自动关闭，请设置为“关”。（参见第 88 页的“设置自动省电功能”。）

无法识别 microSD 卡

- 请确认 microSD 卡是否以正确的方向插入。（参见第 31 页的“4-5. 插入和取出 microSD 卡”。）
- 插入前先用计算机格式化，可能可以使其被识别。在此情况下，本设备将显示“格式错误”消息。但是，通过本设备格式化后，应即可使用。（参见第 31 页的“4-6. 准备 microSD 卡”。）
- 请确认 microSD 卡是否存在于已确认可操作的介质列表中？（参见第 8 页的“使用 microSD 卡”。）
- 请确认 microSD 卡的剩余容量。（最大支持容量为 512 GB。）

没有声音输出或播放监听扬声器没有声音输出

- 请确认输出音量是否过低。（参见第 60 页的“7-3. 调节播放音量”。）
- 内置的播放监听扬声器仅在播放时输出声音。即使在播放过程中，在以下情况下也不会输出声音。
 - 当内置播放监听扬声器设置为关时（参见第 32 页的“4-7. 使用播放监听扬声器确认录制的声音”。）
 - 已连接耳机
 - 重叠录音模式下（参见第 42 页的“重叠录音录制模式”。）
 - 录制声音的音量极低时

播放监听扬声器的音量过低时

- 请确认输出音量是否过低。（参见第 60 页的“7-3. 调节播放音量”。）
- 内置的播放监听扬声器用于检查录制的音频。我们建议长时间聆听时使用耳机。（参见第 32 页的“4-8. 连接耳机”。）

无法录制

- 安装 microSD 卡。本设备使用 microSD 卡进行录制。（参见第 31 页的“4-5. 插入和取出 microSD 卡”。）
- 请确认 REC 指示灯已点亮。如果 REC 指示灯闪烁，则表示录制已暂停。
- 请确认录制画面中显示的剩余可录制时间。（参见第 22 页的“3-6. 录制画面”。）

录制的音量太小或失真

请确认输入电平的设置。(参见第 38 页的“5-5. 调节输入电平”。)

即使使用 32-bit 浮点录制，播放时声音仍然失真

- 如果在播放过程中电平超过 0 dB，请使用计算机或 iOS 设备上的编辑软件进行调整。
- 如果录制过程中 PEAK 指示灯点亮，即使降低输入电平，录制的信号也会出现失真。增加与声源的距离或降低外部设备的音量。

通过 USB 数据线连接的计算机或 iOS 设备无法识别本设备

- 请确认所连接的计算机或 iOS 设备使用可兼容的操作系统。(参见第 100 页的“17-4. 操作系统和其他要求”。)
- 必须从菜单中选择使用的 USB 功能，以便计算机或 iOS 设备可以识别本设备。(参见第 82 页的“13. USB 连接”。)
- 请确认 USB 数据线并非充电专用数据线。(参见第 9 页的“USB 数据线”。)
- 请确认未使用 USB 集线器进行连接。

在 USB 音频界面模式下会发生跳音或噪音

对于 Windows

- 性能选项
请选择“性能优先”。
- 电源选项
请选择“高性能”。
- 对于 DR-X 系列，使用 ASIO 驱动。
有关详情，请查看 TASCAM 网站上此产品的页面。
<https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/support>

误设置了错误的语言

按下 \downarrow/\uparrow [■] 按钮关闭设备后，长按 MENU 按钮的同时，再次按下 \downarrow/\uparrow [■] 按钮。
将出现语言选择菜单，可以选择语言。

17. 规格

17-1. 支持的格式

录制介质

microSD 卡
microSDHC 卡
microSDXC 卡 (最大 512 GB)

录制 / 播放格式

WAV

采样频率

44.1/48/96 kHz

量化位深度

16-bit/24-bit/32-bit 浮点

MP3

采样频率

44.1/48 kHz

比特率

32/64/96/128/192/256/320 kbps

通道数

输入通道

4 (2 立体声)

录制音轨

4

17-2. 输入 / 输出额定值

模拟音频输入 / 输出额定值

EXT MIC/LINE IN 插孔 (仅 XLR 连接器可提供幻象电源)

连接器

XLR-3-31 等效 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
6.3 mm (1/4") TRS 标准插孔
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

当 EXT IN 开关设置为 MIC 或 MIC+PHANTOM 时

输入阻抗: 2.4 k Ω 或以上
最小输入电平: - 82 dBu
最大输入电平: + 7 dBu
幻象电源: + 24V 或 + 48V (仅 XLR 输入)

当 EXT IN 开关设置为 LINE 时

输入阻抗: 10 k Ω 或更高
标称输入电平: + 4 dBu
最大输入电平: + 24 dBu

Ω /LINE OUT 插孔

连接器

3.5 mm (1/8") 立体声迷你插孔

输出阻抗

2.2 Ω

标称输出电平

- 20 dBV (10 k Ω 负载)

最大输出电平

+ 0 dBV (10 k Ω 负载)

最大输出

20 mW + 20 mW (32 Ω 负载)

推荐的耳机阻抗:

16-600 Ω (即使在推荐范围内, 低灵敏度耳机也可能无法达到足够的音量。)

播放监听扬声器 (单声道)

0.3 W

注释: 0 dBV = 1 Vrms, 0 dBu = 0.775 Vrms

控制输入 / 输出额定值

USB

连接器

C 型

格式

USB 2.0 高速, 大容量存储等级

USB 1.1 全速音频等级

USB 音频

采样频率

44.1/48 kHz

量化位深度

24-bit

输入数量

2 通道

输出数量

2 通道

音频驱动程序

Windows: ASIO 2.0、WDM

注释: 如需使用 ASIO 2.0, 必须安装 TASCAM DR-X 系列 (DR-X 系列及 DR-XP 系列) 共享的 ASIO 驱动程序。

macOS、iOS/iPadOS: Core Audio (核心音频)

17-3. 音频性能

频率响应

20 Hz - 20 kHz + 0/ - 1 dB

(EXT MIC IN 至 PCM 数据, Fs 44.1 kHz, JEITA)

20 Hz - 22 kHz + 0/ - 1 dB

(EXT MIC IN 至 PCM 数据, Fs 48 kHz, JEITA)

20 Hz - 40 kHz + 0/ - 1 dB

(EXT MIC IN 至 PCM 数据, Fs 96 kHz, JEITA)

总谐波失真率 (THD+N)

0.008% 或以下

(EXT MIC IN, - 5dBFS 输入, 20kHz LPF, JEITA)

动态范围

EXT MIC IN 至 PCM 数据 (20kHz LPF, A- 加权, JEITA)

112 dB 或更高

EIN (等效输入噪音)

- 126 dBu 或以下

(EXT MIC IN 至 PCM 数据)

注释: JEITA 表示符合 JEITA CP-2150

17. 规格

17-4. 操作系统和其他要求

关于支持的操作系统的最新信息，请查看 TASCAM 网站。

https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/support#Compatible_OS

注释

已使用满足以下条件的标准系统设置确认每个操作系统的操作。

但是，无法保证所有满足以下条件的系统都能正常运行。

所支持的操作系统

DR-40XP音频界面

Windows^{*}、macOS、iOS/iPadOS

已确认兼容性，但这并不能保证在所有设备上都能正常运行。

^{*} 无法保证 TASCAM 驱动程序与 ARM64 CPU 配合使用时能够正常运行。

注释：由于对Android操作系统的支持情况取决于智能手机厂商，不同机型的操作方式可能存在差异。

我们已在特定条件下，对以下文档中所列机型完成了基本操作（2 通道/48 kHz）的验证。

“Confirmation status of TASCAM product audio interface functions with Android OS”

请通过以下网址下载此文件。

https://tascam.jp/int/product/dr-40xp/support#Compatible_OS

17-5. 其他

电源

3 节五号电池（碱性、镍氢或锂离子，另购）

通过计算机提供的 5V/0.5A USB 总线电源（USB 数据线另购）

TASCAM PS-P520U 交流电源适配器（DC 5V/2A，另购）

功耗

1.7 W（最大）

电流消耗

0.34 A（最大）

电池运行时间（连续操作）

- 使用碱性电池（EVOLTA）

格式	运行时间	注释
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 16-bit 录制	约 18 小时	内置立体声麦克风输入
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 32-bit 浮点录制	约 16.5 小时	内置立体声麦克风输入
2 通道 MP3、 44.1 kHz、 128 kbps 录制	约 16 小时	内置立体声麦克风输入
4 通道 WAV、 96 kHz、 32-bit 浮点录制	约 5 小时	幻象电源供电（+ 48V、 3mA 负载 ×2）并使用 耳机
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 16-bit 播放	约 20.5 小时	使用耳机

录制：JEITA 录制时间

播放：JEITA 音乐播放时间

- 使用镍氢电池（eneloop）

格式	运行时间	注释
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 16-bit 录制	约 16 小时	内置立体声麦克风输入
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 32-bit 浮点录制	约 16 小时	内置立体声麦克风输入
2 通道 MP3、 44.1 kHz、 128 kbps 录制	约 13 小时	内置立体声麦克风输入
4 通道 WAV、 96 kHz、 32-bit 浮点录制	约 5 小时	幻象电源供电（+ 48V、 3mA 负载 ×2）并使用 耳机
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 16-bit 播放	约 16 小时	使用耳机

录制：JEITA 录制时间

播放：JEITA 音乐播放时间

- 使用锂电池（劲量终极）

格式	运行时间	注释
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 16-bit 录制	约 29.5 小时	内置立体声麦克风输入
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 32-bit 浮点录制	约 25.5 小时	内置立体声麦克风输入
2 通道 MP3、 44.1 kHz、 128 kbps 录制	约 24.5 小时	内置立体声麦克风输入
4 通道 WAV、 96 kHz、 32-bit 浮点录制	约 10 小时	幻象电源供电（+ 48V、 3mA 负载 ×2）并使用 耳机
2 通道 WAV、 44.1 kHz、 16-bit 播放	约 30.5 小时	使用耳机

录制：JEITA 录制时间

播放：JEITA 音乐播放时间

注释

电池运行时间（连续运行）根据所使用介质的不同而有所不同。

17. 规格

尺寸

70×155×35 mm (当麦克风组闭合时的宽×高×深)

90×155×35 mm (当麦克风组打开时的宽×高×深)

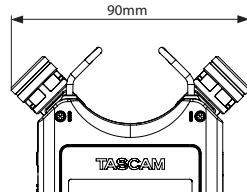
重量

282/213 g (附带 / 不附带电池)

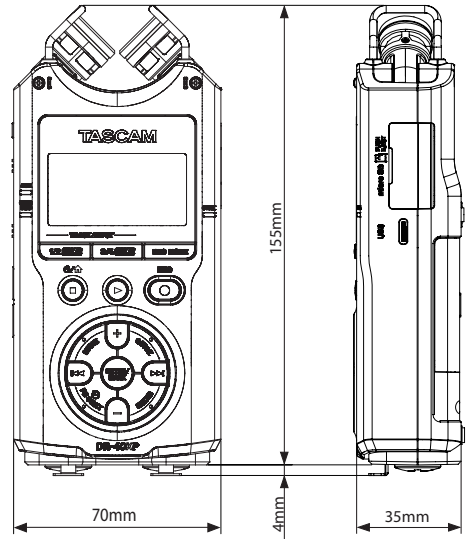
工作温度范围

0-40°C

17-6. 外形尺寸图



打开麦克风时的尺寸



- 本手册中的插图可能与实际产品存在部分不同。
- 为进行产品改进，规格和外观如有变更，恕不另行通知。

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- The microSDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- Android and Google are trademarks of Google LLC.
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.



本手册内所包含的其他公司名、设备名和标识为相应厂商的商标或注册商标。

TASCAM

TEAC CORPORATION

<https://tascam.jp/jp/>

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

蒂雅克商贸（深圳）有限公司

<https://tascam.cn/cn/>

中国广东省深圳市福田区深南大道南泰然九路西喜年中心 A 座 817 室，邮编：518040
